

INDICE

VII Introduzione *di a.a.*

- 1 Profilo storico-letterario della Corea *di Maurizio Riotto*
- 23 L'industria cinematografica *di Francesco Bono*
- 35 La censura *di Chu Jin-suk*
- 51 L'evoluzione del cinema coreano *di An Byung-sup*
- 59 Il rapporto tra cinema e storia *di I Hyo-in*
- 73 Passato e presente: il divario tra città e campagna *Kim Ji-sok*
- 83 Personaggi oppressi nei film coreani *di Chu Jin-suk*
- 99 La donna nel cinema coreano *di An Byung-sup*
- 103 Cinema e religione *di Kim Ji-sok*
- 113 Formule narrative e ideologie alla base del melodramma *di Kim Ji-sok*
- 123 Il cinema indipendente degli anni Ottanta *di I Hyo-in*
- 137 Il cinema nordcoreano e la teoria «juche» *di I Hyo-in*
- 145 Intervista con Im Kwon-taek *a cura di Klaus Eder e Chu Jin-suk*
- 161 I Jang-ho: intermediario e Giano bifronte del cinema coreano *di Kim Ji-sok*
- 171 La mia vita nel cinema *di Pae Chang-ho*
- 177 Pae Chang-ho *di Kim Yong-jin*
- 187 Intervista con Pak Kwang-su *a cura di An-cha Flubacher-Rhim*