

Indice

Introduzione	Pag.	7
Generi & Film	»	13
Azione: strategie della velocità	»	13
Commedia	»	27
Kung fu vs slapstick: da Buster Keaton a Jackie Chan	»	27
Fantasy	»	42
Estetica del sogno	»	42
Hard boiled	»	56
Gangster made in Hong Kong	»	56
Kung fu	»	71
Kung fu classico: la gloria di una nuova alba	»	73
Kung fu new wave: appesi a un filo	»	86
Mélo	»	100
Lacrime cantonesi	»	100
Wu xia pian	»	115
Spadaccini monchi e le ceneri del tempo	»	115
Oltre i generi	»	130
Stephen Chow Sing Chi: la lingua più veloce d'Oriente	»	130
Jackie Chan: un regista «in bilico»	»	144

Appendice - <i>The Killer</i> :		
la nascita di un mito cinematografico	Pag.	157
Corpi	»	163
Jackie Chan: la danza del corpo	»	163
La parola a Jackie Chan	»	173
Maggie Cheung: Irma Vep e le altre	»	177
<i>A proposito di Maggie Chan</i> , di Oliver Assayas	»	182
Chow Yun Fat: il crepuscolo degli eroi	»	191
Anita Mui: primadonna	»	199
Jet Lee: Wong Fei Hung e il suo doppio	»	205
Anita Yuen: ma chérie!	»	212
Stephen Chow Sing Chi: il re del <i>mo lei tau</i>	»	217
Simon Yam: il diavolo... probabilmente	»	223
Piccolo dizionario	»	229
I registi	»	229
Quel che resta dei registi e coreografi	»	268
Gli attori	»	275
Quel che resta degli attori	»	316
Le attrici	»	326
Quel che resta delle attrici	»	350
Bibliografia	»	357
Ringraziamenti	»	361
Tavola dei nomi cinesi	»	363
Indice dei nomi e dei film	»	371