

INDICE

Presentazione	PAG	9
---------------	-----	---

PARTE I

Il dibattito politico-culturale e le battaglie parlamentari

Le possibilità impossibili del cinema italiano <i>di Antonio Medici</i>	PAG	13
Le leggi sul cinema proposte dal Pci <i>di Fabrizio Astolfi</i>	PAG	37
La libertà della cultura <i>Conversazione con Rossana Rossanda</i>	PAG	44
Qualità e pluralismo <i>Conversazione con Giorgio Napolitano</i>	PAG	49
Le culture del Pci <i>Conversazione con Aldo Tortorella</i>	PAG	55
Un grande disegno riformatore <i>Conversazione con Mino Argentieri</i>	PAG	64
Le battaglie degli autori <i>Conversazione con Francesco Maselli</i>	PAG	88
Le istanze del sindacato <i>Conversazione con Otello Angeli</i>	PAG	104
“Altro” cinema e decentramento <i>Conversazione con Ansano Giannarelli</i>	PAG	117

PARTE II
L'Unitelefilm

Cinema, politica e propaganda <i>di Ermanno Taviani</i>	PAG	135
Esigenze nuove <i>di Mario Benocci</i>	PAG	149
Il nuovo corso della propaganda <i>Conversazione con Alessandro Curzi</i>	PAG	154
Le incertezze del Pci <i>Conversazione con Ugo Gregoretti</i>	PAG	162
Tra cinema e televisione <i>Conversazione con Dario Natoli</i>	PAG	174
Condizionamenti e autonomia <i>Conversazione con Paola Scarnati</i>	PAG	185
Documenti <i>a cura di Ermanno Taviani</i>		
– I primi anni e la produzione	PAG	203
– Una campagna elettorale: le elezioni politiche del 1968	PAG	212
– Un intervento di Gianni Rodari	PAG	231
– L'esperienza di <i>Terzo Canale</i>	PAG	234
– L'attività internazionale dell'Unitelefilm	PAG	237
Indicazioni bibliografiche generali <i>a cura di Eliana Bouchard</i>	PAG	241

ARCHIVIO AUDIOVISIVO
DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO

Presentazione	PAG	251
Statuto	PAG	255
Attività	PAG	261
Cronache del 2001	PAG	266