

## *Indice*

### *IX Introduzione*

- 3   CAPITOLO 1 – Sceneggiatura e racconto
- 3    1.1   Che cosa è una sceneggiatura
- 10   1.2   Che cosa è un racconto
- 18   1.3   Il racconto cinematografico
  - 1.3.1 Narrazione e rappresentazione, p. 18 – 1.3.2 Lo spazio del racconto, p. 23 – 1.3.3 Il tempo del racconto, p. 29 – 1.3.4 Vedere e sapere, p. 41
- 52   CAPITOLO 2 – L'inquadratura
- 58    2.1   Il profilmico e la messa in scena
  - 2.1.1 L'ambiente e la figura, p. 58 – 2.1.2 Scenografie virtuali, p. 69 – 2.1.3 La luce e il colore, p. 74 – 2.1.4 Il discorso dell'attore, la costruzione del personaggio, p. 99
- 109   2.2   Il filmico
  - 2.2.1 La scala dei piani e il volto umano, p. 109 – 2.2.2 Angolazioni e dintorni, p. 124 – 2.2.3 La cornice e i due spazi, p. 131 – 2.2.4 Soggettiva e sguardo, p. 149 – 2.2.5 I movimenti di macchina, p. 163 – 2.2.6 Inquadrature multiple e «finestre»: verso il montaggio, p. 183
- 195   CAPITOLO 3 – Il montaggio
- 195    3.1   Che cosa è il montaggio
- 207    3.2   Spazio e tempo
- 221    3.3   Forme, funzioni e ideologie del montaggio
  - 3.3.1 Il montaggio narrativo e il *découpage* classico, p. 221 – 3.3.2 Il montaggio connotativo, p. 238 – 3.3.3 Il montaggio formale, p.

252 – 3.3.4 Il montaggio discontinuo, p. 257 – 3.3.5 Il montaggio proibito: profondità di campo e piano sequenza, p. 264

289   CAPITOLO 4 – Il suono, l'immagine

292   4.1   Le funzioni del suono

4.1.1 Suono e spazio, p. 295 – 4.1.2 Suono e tempo, p. 302

305   4.2   Suono e racconto: il punto d'ascolto

310   4.3   Parole e voci

317   4.4   Musiche

322   4.5   Rumori

331   CAPITOLO 5 – L'analisi del film

331   5.1   Le caratteristiche

335   5.2   Gli strumenti e i criteri

340   5.3   Tre esempi di analisi

5.3.1 L'evidenza e il codice, p. 340 – 5.3.2 Retorica del testo speculare, p. 347 – 5.3.3 Narrazione e significazione, p. 352

365   *Note*

379   *Bibliografia*

409   *Indice dei nomi*

415   *Indice dei film*

423   *Indice analitico*

## *Indice dei box*

- 48 Il racconto nel cinema contemporaneo e postmoderno
- 56 Il formato dell'inquadratura: l'*aspect-ratio*
- 95 Macchine da presa, videocamere digitali, obiettivi e formati della pellicola
- 107 L'attore e il digitale
- 122 Il dettaglio e il particolare nel cinema contemporaneo
- 130 Visioni impossibili
- 161 Lo sguardo dinamico delle cose
- 180 Ebbrezza, vertigine e iperspettacolo: i movimenti di macchina nel cinema contemporaneo
- 263 Più veloce del vento: il montaggio nel cinema contemporaneo
- 267 Il cinema in 3D
- 285 Virtuosismo e simulazione: il «nuovo» piano sequenza
- 328 L'evoluzione del sonoro: verso il «film concerto»
- 360 Sviluppi dell'analisi del film