

## Indice

### IX Introduzione

- 3   CAPITOLO 1 – Sceneggiatura e racconto
- 3   1.1   Che cosa è una sceneggiatura
- 10  1.2   Che cosa è un racconto
- 18  1.3   Il racconto cinematografico
- 1.3.1 Narrazione e rappresentazione, p. 18 – 1.3.2 Lo spazio del racconto, p. 23 – 1.3.3 Il tempo del racconto, p. 29 – 1.3.4 Vedere e sapere, p. 41
- 52  CAPITOLO 2 – L'inquadratura
- 58  2.1   Il profilmico e la messa in scena
- 2.1.1 L'ambiente e la figura, p. 58 – 2.1.2 Scenografie virtuali, p. 69 – 2.1.3 La luce e il colore, p. 74 – 2.1.4 Il discorso dell'attore, la costruzione del personaggio, p. 99
- 109 2.2   Il filmico
- 2.2.1 La scala dei piani e il volto umano, p. 109 – 2.2.2 Angolazioni e dintorni, p. 124 – 2.2.3 La cornice e i due spazi, p. 131 – 2.2.4 Soggettiva e sguardo, p. 149 – 2.2.5 I movimenti di macchina, p. 163 – 2.2.6 Inquadrature multiple e «finestre»: verso il montaggio, p. 183
- 195  CAPITOLO 3 – Il montaggio
- 195  3.1   Che cosa è il montaggio
- 207  3.2   Spazio e tempo
- 221  3.3   Forme, funzioni e ideologie del montaggio
- 3.3.1 Il montaggio narrativo e il *découpage* classico, p. 221 – 3.3.2 Il montaggio connotativo, p. 238 – 3.3.3 Il montaggio formale. p.

- 252 – 3.3.4 Il montaggio discontinuo, p. 257 – 3.3.5 Il montaggio proibito: profondità di campo e piano sequenza, p. 264
- 289   CAPITOLO 4 – Il suono, l'immagine
- 292   4.1   Le funzioni del suono  
      4.1.1 Suono e spazio, p. 295 – 4.1.2 Suono e tempo, p. 302
- 305   4.2   Suono e racconto: il punto d'ascolto
- 310   4.3   Parole e voci
- 317   4.4   Musiche
- 322   4.5   Rumori
- 331   CAPITOLO 5 – L'analisi del film
- 331   5.1   Le caratteristiche
- 335   5.2   Gli strumenti e i criteri
- 340   5.3   Tre esempi di analisi  
      5.3.1 L'evidenza e il codice, p. 340 – 5.3.2 Retorica del testo speculare, p. 347 – 5.3.3 Narrazione e significazione, p. 352
- 365   *Note*
- 379   *Bibliografia*
- 409   *Indice dei nomi*
- 415   *Indice dei film*
- 423   *Indice analitico*

## *Indice dei box*

- 48 Il racconto nel cinema contemporaneo e postmoderno  
56 Il formato dell'inquadratura: l'*aspect-ratio*  
95 Macchine da presa, videocamere digitali, obiettivi e formati della pellicola  
107 L'attore e il digitale  
122 Il dettaglio e il particolare nel cinema contemporaneo  
130 Visioni impossibili  
161 Lo sguardo dinamico delle cose  
180 Ebbrezza, vertigine e iperspettacolo: i movimenti di macchina nel cinema contemporaneo  
263 Più veloce del vento: il montaggio nel cinema contemporaneo  
267 Il cinema in 3D  
285 Virtuosismo e simulazione: il «nuovo» piano sequenza  
328 L'evoluzione del sonoro: verso il «film concerto»  
360 Sviluppi dell'analisi del film