

Sommario

PARTE PRIMA: TEMI E STILEMI	9
CineGomorra	11
<i>Simone Isola</i>	
L'horror italiano risorge dalle false leggende	29
<i>Simone Starace</i>	
Le nuove vie della commedia italiana	36
<i>Antonio Valerio Spera</i>	
Il documentario. Invisibile tra gli invisibili	47
<i>Giampiero Francesca, Simone Isola</i>	
Alina e le altre. Il tempo, la memoria, il sentimento	53
<i>Fabiana Proietti</i>	
I nuovi interpreti	64
<i>Edoardo Zaccagnini</i>	
Allegro non troppo. Il cinema di animazione italiano	73
<i>Sabrina Perucca</i>	
PARTE SECONDA: CAPITANI CORAGGIOSI	83
Il cinema antropocentrico di Matteo Garrone	85
<i>Salvatore Salviano Miceli</i>	
<i>Intervista all'autore di Simone Isola</i>	

Dal teatro al piano sequenza. Il fascino del monologo nel cinema di Paolo Sorrentino	105
<i>Luca Lardieri</i>	
<i>Intervista all'autore di Edoardo Zaccagnini</i>	
Ai margini della metropoli. Il cinema di Daniele Vicari	124
<i>Simone Isola</i>	
<i>Intervista all'autore di Simone Isola</i>	
Emanuele Crialese o dello sradicamento	149
<i>Alessandro Izzì</i>	
Vincenzo Marra: panoramiche migranti	157
<i>Gaetano Maiorino</i>	
I ritratti filmici di Edoardo Winspeare. Ritmo pulsante tra gli ulivi e lo scirocco	162
<i>Francesca Giannone</i>	
<i>Intervista all'autore di Francesca Giannone</i>	
Altri autori, parsimoniosi o in erba	173
<i>Edoardo Zaccagnini</i>	
 <i>Bibliografia</i>	 189