

INDICE

	Introduzione	7
I	“Dimenticare il talento del maestro”: la libertà creativa dei Fratelli Taviani <i>Simone Dubrovic</i>	11
II	L'avanguardia solitaria di Franco Piavoli <i>Daniela De Pau</i>	23
III	L'impegno di Liliana Cavani: il '68 e <i>I Cannibali</i> <i>Gaetana Marrone</i>	45
IV	Il cinema giovane di Pupi Avati <i>Simone Dubrovic</i>	59
V	La solitudine visionaria di Dario Argento <i>Simone Dubrovic</i>	79
VI	Wilma Labate e gli anni dimenticati <i>Giovanni Spani</i>	93
VII	Al di là delle ideologie: la coraggiosa investigazione di Marco Tullio Giordana <i>Daniela De Pau</i>	107
VIII	Alessandro D'Alatri e l'etica della testimonianza <i>Daniela De Pau</i>	125
IX	Lo sguardo di Giuseppe Tornatore <i>Daniela Bini</i>	145
X	Ferzan Ozpetek e le sfide della modernità <i>Daniela De Pau - Simone Dubrovic</i>	161
XI	Giorgio Diritti e il “frutto della terra” <i>Valeria G. Castelli</i>	181
XII	“Il lavoro di raccontare il nostro tempo”: il cinema di Francesca Archibugi <i>Flavia Laviosa</i>	203

XIII	Alla scoperta della realtà per reinventarla: il cinema di Roberta Torre <i>Stefania Benini</i>	221
XIV	Diario di un satiro militante <i>Alessandra Montalbano</i>	243
XV	Paolo Virzì e l'esigenza di raccontare la realtà – con leggerezza <i>Fulvio Orsitto</i>	257
XVI	L'Italia multiculturale di Edoardo Winspeare <i>Luca Caminati</i>	279
XVII	Andrea Molaioli: il silenzio della profondità <i>Letizia Modena</i>	285
XVIII	Matteo Garrone: uno sguardo da <i>auteur</i> <i>Silvia Carlorosi</i>	307
XIX	Il cinema come strumento d'incontro: Vittorio Moroni e il nuovo documentario italiano <i>Giovanna Faleschini Lerner</i>	319
XX	Il cinema "privato" di Saverio Costanzo <i>Roberta Tabanelli</i>	335