

INDICE

Introduzione	p. 9
 <i>Prima parte</i>	 p. 15
Marco Tullio Giordana: il regista “con una certa simpatia per gli ultimi” di Ignazio Senatore	 p. 17
Stanley Kubrick, estetica e intenzioni di Matteo Balestrieri, Michele Bellantuono	 p. 29
Ferzan Ozpetek-Immagini (e parole) del Vero Sé di Maria Antonietta Coccanari de Fornari	 p. 43
Il cinema nella mente di Charlie Kaufman di Riccardo Piero Dalle Luche	 p. 68
“Nymph()maniac”, ovvero la cognizione sessuale del dolore di Riccardo Piero Dalle Luche	 p. 88
Per una lettura esoterico-esistenziale de <i>L'inquilino del terzo piano</i> di Roman Polanski di Riccardo Piero Dalle Luche e Lucia Lazzeri	 p. 95

Manoel De Oliveira: La Divina Commedia

di Francesco Fioroni

p. 110

Zu Tode Verstehen. Flânerie su *The Trial* di Orson Welles

di Daniela Toschi

p. 114

Michael Haneke: il perturbante

di Vittorio Volterra

p. 142

Seconda parte

p. 147

Ciak si sogna. Cinema e Social Dreaming. L'esperienza di Kiev

di Giancarlo Stoccoro

p. 149

"Dead ringers. I gemelli nel cinema"

di Ignazio Senatore

p. 161

Chandler, Marlowe, Wilder ed altre storie

di Ignazio Senatore

p. 184