

Indice

| | |
|--|-----------|
| Prefazione | 9 |
| Introduzione | 11 |
| Capitolo 1 - Nascita di un attore | 15 |
| L'attore, o come sbarazzarsene | 17 |
| <i>Platone e Aristotele</i> | 18 |
| <i>Un attore ingombrante</i> | 19 |
| Verso un attore di cinema | 20 |
| <i>Nuovo mestiere, nuove regole</i> | 20 |
| <i>L'attore come paradosso</i> | 21 |
| <i>Persistenza del teatro</i> | 23 |
| Un attore senza aura | 24 |
| <i>Tutto recita nel film</i> | 24 |
| <i>Il cinema non è una questione di attori</i> | 24 |
| <i>Attenuare la presenza</i> | 26 |
| Pensare l'attore | 27 |
| <i>Fotogenia e fisionomia</i> | 27 |
| <i>Un culto del gesto</i> | 28 |
| <i>Presenza, pericolo e combustione</i> | 29 |
| <i>Tutti gli attori sono dei bambini</i> | 30 |
| Capitolo 2 - Un momento teorico | 32 |
| Una rivoluzione teatrale | 32 |
| <i>L'arte dell'attore</i> | 34 |
| <i>Stanislavskij e Mejerchol'd</i> | 36 |
| I registi storici | 39 |
| <i>Kulešov</i> | 39 |
| <i>La FEKS</i> | 42 |
| <i>Ejzenstejn</i> | 43 |
| <i>Baribes, Brecht, Ejzenstejn</i> | 45 |
| <i>Pudovkin</i> | 47 |
| Verso il sonoro | 49 |
| <i>Eloquenza e sobrietà</i> | 49 |
| <i>L'incontro di un corpo e di una voce</i> | 51 |
| <i>Ritorno a teatro</i> | 52 |
| Capitolo 3 - Ciò che fa un attore | 53 |
| Utilizzare il proprio aspetto | 53 |
| <i>Il bello, il brutto</i> | 53 |
| <i>Una forma plastica</i> | 55 |
| <i>Gesto ed espressione</i> | 56 |
| Un rapporto confuso con la mimesis | 58 |
| <i>Recitazione e non-recitazione</i> | 58 |
| <i>Fare e fingere</i> | 59 |
| <i>La naturalezza</i> | 60 |
| Corpo, voce, movimento | 64 |

| | |
|---|-----|
| <i>Tecnica del gesto, gesto tecnico</i> | 64 |
| <i>La voce</i> | 67 |
| <i>Dalla forma fisica alla stanchezza</i> | 69 |
| <i>La danza</i> | 71 |
| The actor is the limit | 72 |
| <i>Tecnologia e scomparsa</i> | 72 |
| <i>L'immagine hard</i> | 73 |
| <i>La fantasia finale</i> | 74 |
| Capitolo 4 - L'attore, il regista: artisti e modelli | 76 |
| La direzione d'attori | 76 |
| <i>L'azione e l'interpretazione</i> | 76 |
| <i>Un legame occulto</i> | 77 |
| <i>Troupe, duetti e feticci</i> | 79 |
| L'attore come materiale | 80 |
| <i>Von Sternberg</i> | 81 |
| <i>Hitchcock</i> | 83 |
| <i>Bresson</i> | 85 |
| <i>Pasolini</i> | 88 |
| Armonie e incontri | 89 |
| <i>«Il nostro lavoro comincia con il volto umano»</i> | 89 |
| <i>La "famiglia": John Cassavetes</i> | 91 |
| <i>L'attore-regista</i> | 93 |
| Capitolo 5 - Attore e personaggio | 96 |
| Stati del personaggio | 96 |
| <i>Personaggi in cerca d'attore</i> | 96 |
| <i>Remake e serie</i> | 97 |
| <i>Disfatta dei miti</i> | 99 |
| L'attore personaggio | 100 |
| <i>L'inevitabile pienezza</i> | 100 |
| <i>Una coppia significante-significato?</i> | 101 |
| Alcuni attori-personaggi | 103 |
| <i>Attori di complemento</i> | 103 |
| <i>Supporting Actors</i> | 104 |
| <i>L'attore del documentario: un autoperpersonaggio?</i> | 106 |
| <i>Il figurante</i> | 109 |
| Lontano dalla mimesi | 111 |
| <i>Una garanzia della finzione</i> | 112 |
| <i>I "prototipi corporei"</i> | 114 |
| Capitolo 6 - L'attore americano | 116 |
| La naturalezza americana | 116 |
| <i>Da Delsarte all'AADA</i> | 117 |
| <i>Recitare il proprio ruolo</i> | 117 |
| <i>Il destino della metamorfosi</i> | 118 |
| Le trasformazioni della recitazione hollywoodiana | 120 |
| <i>Attori americanizzati</i> | 120 |
| <i>Attenuare la performance</i> | 121 |

| | |
|---|-----|
| <i>La tradizione dell'attore fisico</i> | 123 |
| L'Actors Studio | 127 |
| <i>Un metodo</i> | 128 |
| <i>Una nuova presenza del corpo</i> | 129 |
| <i>Una forma ideale per la recitazione</i> | 131 |
| Un'evoluzione irreversibile | 135 |
| | |
| Capitolo 7 - Attore vero, non attore | 137 |
| Una ricerca di verità | 137 |
| <i>Recitare o vivere?</i> | 141 |
| <i>Troppo vero uccide il vero</i> | 142 |
| L'attore non professionista | 144 |
| <i>L'attore del neorealismo</i> | 145 |
| <i>Paradossi della verità</i> | 147 |
| <i>I corpi veri sono ingannatori</i> | 148 |
| Il bambino attore | 151 |
| <i>Una verità tenace</i> | 151 |
| <i>Il child actor hollywoodiano</i> | 153 |
| <i>Come l'etica interviene nella direzione degli attori</i> | 154 |
| | |
| Capitolo 8 - L'attore e l'analisi | 156 |
| Critica: un discorso d'amore | 156 |
| <i>Affetto e contemplazione</i> | 156 |
| <i>Un progresso irreversibile</i> | 158 |
| <i>L'attore-autore</i> | 159 |
| Una problematica: la star | 162 |
| <i>La star al centro del film</i> | 162 |
| <i>Studi femministi</i> | 164 |
| <i>La preistoria degli Star Studies</i> | 167 |
| <i>Lo sviluppo degli Star Studies</i> | 169 |
| Analisi testuale: l'attore come testo introvabile | 174 |
| <i>L'impossibile semiologia del testo</i> | 175 |
| <i>Una concezione dell'immagine</i> | 177 |
| <i>Un momento di moderazione</i> | 179 |
| Un cantiere in corso | 180 |
| <i>Un campo interdisciplinare</i> | 180 |
| <i>Il dominio americano</i> | 181 |
| <i>Cinema e teatro</i> | 182 |
| Prospettive | 184 |
| <i>Relazioni tra attori</i> | 186 |
| <i>Il ritorno alle immagini</i> | 188 |
| <i>Un gesto: La morte corre sul fiume</i> | 189 |
| Conclusione | 191 |
| | |
| Bibliografia | 193 |
| Indice dei film | 203 |
| Indice dei nomi | 211 |