

INDICE

1 *Introduzione*

Capitolo primo

5 *L'alba del nuovo millennio. Il cinema regionale degli anni Novanta e l'affermazione della scuola napoletana*

1.1. La fine del "lungo decennio grigio" e il declino del sistema 'romanocentrico': il Nuovo Cinema Italiano degli anni Novanta, 5; 1.2. La regionalizzazione produttiva nel cinema italiano degli anni Novanta, 16; 1.3. La scuola napoletana, 27

Capitolo secondo

59 *La factory all'ombra del Vesuvio. Il teatro ed il cinema indipendente di Teatri Uniti*

2.1. La doppia vita di Angelo Curti: impresario teatrale e produttore cinematografico della factory napoletana, 59; 2.2. Mario Martone e la nascita di Falso Movimento, 62; 2.3. La fondazione di Teatri Uniti e il successo cinematografico di Martone, 76; 2.4. L'addio di Martone e l'affermazione cinematografica della coppia Servillo-Sorrentino, 95; 2.5. Dalla messinscena di *Sabato, domenica e lunedì* alla trasposizione televisiva di Sorrentino: Servillo riscopre l'Eduardo rinnegato, 100; 2.6. "Vite a credito": la *Trilogia goldoniana* di Servillo in giro per il mondo, 112; 2.7. La svolta cinematografica di Servillo: da iconoclasta ribelle a volto simbolo del cinema italiano, 123; 2.8. Dal successo internazionale de *Le voci di dentro* all'Oscar per *La grande bellezza*: la consacrazione di una singolare carriera artistica, 133

Capitolo terzo

157 *Il cinema di Paolo Sorrentino*

3.1. "La meglio gioventù": il nuovo panorama cinematografico italiano alla soglia del terzo millennio, 157; 3.2. Una nuova stella nel firmamento cinematografico italiano: il cinema anticonvenzionale di Paolo Sorrentino, 164; 3.3. Primi passi nella 'fabbrica dei sogni': il fatidico incontro con Nicola

Giuliano, 170; 3.4. *L'uomo in più*, 193; 3.5. *Le conseguenze dell'amore*, 201; 3.6. *L'amico di famiglia*, 204; 3.7. *Il divo*, 207; 3.8. *This must be the place*, 211; 3.9. *La grande bellezza*, 217

Conclusioni

227 *Venezia 2001*

Appendice

235 *Intervista al produttore premio Oscar per La grande bellezza, Nicola Giuliano*

275 *Bibliografia*

307 *Sitografia*

309 *Iconografia*