

# Indice

<b>I</b>	<b>La vita al lavoro</b>	Pag.	11
1.1	Essere giusti con Vincente Minnelli	»	11
1.2	«No, mamma, non sono morto. Non sono morto. Stavo solo recitando!»	»	13
1.3	New York, New York	»	16
1.4	A che prezzo Hollywood	»	18
1.5	Over the rainbow... Judy	»	23
1.6	The Golden Fifties. Il musical e oltre	»	30
1.7	The Golden Fifties. Il melodramma e oltre	»	39
1.8	La transizione degli anni Sessanta	»	50
1.9	Gli ultimi fuochi	»	60
<b>II</b>	<b>La verità in pittura</b>	»	67
2.1	I mondi di Vincente Minnelli, i passaggi da un mondo all'altro, la danza, il sogno	»	67
2.2	Il colore e la sperimentazione. Il <i>Minnelli red.</i> Il dialogo con la storia dell'arte, arte come forma di vita, cinema come "infanzia dell'arte". Segni e disegni dei movimenti di macchina	»	90
2.3	Il teatro e il cinema, il <i>décor</i> , il ruolo essenziale degli oggetti, specchi, fiori, abiti, presenze animali...	»	119
2.4	Le piccole storie nel passo della Storia. Le incrinature del tempo	»	142
2.5	Fare e disfare il genere. Il confine tra infanzia ed età adulta, tra maschile e femminile, tra <i>gender</i> e <i>genre</i> , riti di passaggio e identità in divenire	»	162

<b>III</b>	<b>Tre sequenze</b>	»	187
3.1	Musical: Tenera è la notte. La sequenza "Dancing in the Dark", in <i>Spettacolo di varietà</i> (1953)	»	187
3.2	Commedia: Bulli e pupe. La sequenza della serata a casa di Marilla e Mike in <i>La donna del destino</i> (1957)	»	195
3.3	Melodramma: <i>Éloge de l'amour</i> . La sequenza del luna park in <i>Qualcuno verrà</i> (1958)	»	204
	Filmografia	»	217
	Bibliografia essenziale	»	233

21056