

Indice

Introduzione. L'Italia al cinema	p. 7
Analfabeti filmici? - Identità nazionale e cultura convergente. - Una mappa per proseguire.	
1. Il cinema muto	15
L'invenzione del cinema italiano. - Le città del cinema. - In principio era «L'Inferno». - Letterati al cinema. - Dive. - Forzuti e clown. - La crisi degli anni Venti.	
2. Il cinema del fascismo	35
«Venti anni di cinematografia protetta come nessun'altra...». - La politica cinematografica del fascismo. - Camicie nere e telefoni bianchi. - La celluloido e il bronzo.	
3. Gli anni del neorealismo	59
Panni sporchi? - «Roma città aperta». - Le origini del neorealismo. - Un'estetica della realtà. - Protagonisti. - Immaginazione melodrammatica e ragione comica. - L'aia, il sagrato e la passerella di Miss Italia.	
4. Dagli anni Cinquanta agli anni Settanta	85
Padri e figli. - Neorealismo «rosa» e «d'appendice». - Poveri ma belli, monsignori ma non troppo. - «Italian Style». - Commedia all'italiana. - Spaghetti-western.	

6	Indice	
5.	Anni Ottanta e Novanta: l'impero televisivo	p. 115
	Produzione, distribuzione, consumo. - Un nuovo assetto istituzionale. - Cinema d'autore: sopravvissuti ed emergenti. - Nuovi comici, nuovi autori. - Nanni Moretti.	
6.	Tra i due secoli	135
	Finanziamento pubblico e mercato. - Ibridazioni. - Memoria del cinema italiano ai tempi di Tarantino.	
7.	L'età delle piattaforme digitali (e del lockdown)	149
	Non dimenticare Venezia. - Quadro normativo e mercato. - Autori, generi, serie Tv. - L'ora più buia.	
	Da vedere (o rivedere): piccola guida filmografica	159
	Per saperne di più	163