

INDICE

IX Introduzione

- 3 **CAPITOLO 1** SUL CINEMA DEGLI INIZI, TRA FRANCIA, INGHILTERRA E STATI UNITI
- 3 1.1 Lumière e Méliès: realismo, fantastico e racconto
- 7 1.2 Viaggio attraverso l'impossibile
- 12 1.3 George Albert Smith e la scuola inglese
- 18 1.4 A proposito di due film di Porter e Griffith
- 29 **CAPITOLO 2** GRIFFITH E IL CINEMA MUTO HOLLYWOODIANO: «GIGLIO INFRANTO»
- 33 2.1 Le forme dell'Orientalismo
- 36 2.2 Lucy, Cheng e Battling entrano in scena
- 40 2.3 Purezza, minaccia e desiderio
- 44 2.4 Espressionismo, montaggio e primi piani
- 51 **CAPITOLO 3** IMPRESSIONISMO E SOGGETTIVITÀ: «CUORE FEDELE»
- 53 3.1 La sovrimpressionismo come impermanenza
- 55 3.2 Montaggio e primi piani: fra intimità, conflitto e vertigine
- 61 3.3 Il melodramma e la presentazione dei personaggi
- 67 **CAPITOLO 4** AVANGUARDIA DI CLASSE: «SCIOPERO!»
- 69 4.1 Il racconto corale e il personaggio come tipo
- 71 4.2 Dal gioco alla morte: un'infanzia tragica
- 73 4.3 Il massacro nel caseggiato: i bambini e la caduta
- 75 4.4 Il cinema come conflitto
- 78 4.5 Il film come arte grafica
- 81 4.6 Per concludere, tornando al montaggio
- 85 **CAPITOLO 5** ESPRESSIONISMO E DINTORNI. RACCONTO E METARACCONTO:
«TARTUFO»
- 87 5.1 La finzione, lo specchio e il doppio
- 90 5.2 Interpellazioni, effetti sipario e *voyeurismi*

92	5.3	Le due storie a confronto
93	5.4	Lo spazio volumetrico e la profondità di campo
99	CAPITOLO 6 VIENNA, BERLINO, HOLLYWOOD E RITORNO: «L'ANGELO AZZURRO»	
101	6.1	<i>L'incipit</i> : aggrappato alle sue gambe
103	6.2	Il professor Rath entra in scena
105	6.3	La presentazione di Lola
107	6.4	Un personaggio basso mimetico
110	6.5	I volatili, gli angeli e i disegni
113	6.6	I clown, il cappello e la biancheria intima di Lola
121	6.7	Ingombri, luci, sguardi e canzoni
131	CAPITOLO 7 TRA NATURA E «TEATRO»: «UNA GITA IN CAMPAGNA»	
134	7.1	L'ingresso dello spettatore nella finzione
138	7.2	Desiderio e sentimento: l'altalena e il bacio
145	7.3	Il ramo e l'epilogo
149	CAPITOLO 8 IL CINEMA AMERICANO CLASSICO: «SFIDA INFERNALE»	
155	8.1	Le conversazioni e il triangolo rovesciato
164	8.2	Un uomo di nome «Earp... Wyatt Earp»
169	8.3	Doc Holliday: storia di un fazzoletto
172	8.4	Chihuahua e Clementine: la messicana e la donna dell'Est
173	8.5	Sobrietà ed «espressionismi»
177	CAPITOLO 9 VIAGGIO IN ORIENTE: «TARDA PRIMAVERA»	
180	9.1	L'accettazione dell'inevitabile, il «volere per l'altro» e la quotidianità
181	9.2	Tra Oriente e Occidente: in forma di commedia
183	9.3	Doppio intrigo, «false piste» ed ellissi
185	9.4	Pose parallele e altre «figure» del cinema di Ozu
190	9.5	Specchi e conversazioni
196	9.6	Le immagini-sentimento
201	CAPITOLO 10 NEOREALISMO E NEOREALISMI: «UMBERTO D.»	
203	10.1	Il racconto del quotidiano e il risveglio di Maria
205	10.2	Drammatizzare la realtà
208	10.3	Rappresentare il (tentato) suicidio
212	10.4	Il sistema dei personaggi
217	CAPITOLO 11 FRA GENERI E AUTORI: «L'INVASIONE DEGLI ULTRACORPI»	
219	11.1	Il racconto fantastico come racconto indiziario
227	11.2	Il sotto-intreccio sentimentale
230	11.3	Sentimento e pericolo rosso
233	11.4	<i>The B-style</i>
241	CAPITOLO 12 IL CINEMA DELL'AMBIGUITÀ: «L'INFERNALE QUINLAN»	
244	12.1	Quinlan e Tanya entrano in scena
248	12.2	L'intrigo-omicidio, l'intrigo-corrruzione: Quinlan vs Vargas e Susan

252	12.3	In memoria di Quinlan
255	12.4	Fra Messico e Stati Uniti
256	12.5	Sul piano sequenza e altro
263	CAPITOLO 13	VERSO LA STAGIONE DEL CINEMA D'AUTORE: «VIRIDIANA»
265	13.1	Carità e virtù: le contraddizioni di Viridiana e Don Jaime
269	13.2	«Sono ateo, grazie a Dio»: Viridiana e Simon
271	13.3	Buñuel e Hitchcock
272	13.4	Una storia ben strutturata
275	13.5	Effetti di discorso: montaggio e movimenti di macchina
279	CAPITOLO 14	ESERCIZI DI STILE E NOUVELLE VAGUE: «QUESTA È LA MIA VITA»
282	14.1	Sulla conversazione
288	14.2	Nana: la sua vita, la sua storia, il suo cinema. Fra drammatizzazione e straniamento
295	14.3	Il cinema e le altre arti, il cinema nel cinema
303	CAPITOLO 15	LA NUOVA HOLLYWOOD: «TAXI DRIVER»
305	15.1	Donne e pistole: un «doppio intreccio al quadrato» e la preparazione del massacro
310	15.2	Un uomo chiamato Travis Bickle
317	15.3	La prepotenza del cinema
325	CAPITOLO 16	NATURA VS CULTURA. UN CINEMA OSSIMORICO: «EYES WIDE SHUT»
328	16.1	Simmetrie e interruzioni
333	16.2	Quasi come un thriller
339	16.3	Sogni proibiti
347	CAPITOLO 17	LE ATTRAZIONI DEL POSTMODERNO: «KILL BILL»
350	17.1	Fabula e intreccio: una narrazione «a zigzag»
355	17.2	Il linguaggio delle attrazioni
369	17.3	Un mondo di citazioni
383		<i>Bibliografia</i>