



COMUNICATO STAMPA 08-04-2008

Il Colore dei Suoni **Primo concorso internazionale di composizione di musica per immagini**

Si apre il 9 aprile il bando della prima edizione del concorso di composizione ***Il colore dei suoni***, ideato dal M° Andrea Farolfi, primo violino del quartetto *Uscita Firenze Sud* e Vice Presidente A.Gi.Mus, in collaborazione con Mediateca Regionale Toscana Film Commission, col patrocinio del Comune di Firenze e della Regione Toscana.

Per questa prima edizione i concorrenti dovranno comporre le musiche per ciascuna delle tre parti (“Mattino”, “Pomeriggio”, “Sera”) del video ***I colori della Toscana***, diretto da **Irish Braschi**, il regista che nei mesi scorsi ha girato un documentario, con interviste e momenti di back stage, dal set del film di Spike Lee, *Miracle at St. Anna*. (i video sono visibili sul sito del concorso www.quartettouscitafirenzesud.it, www.mediatecatoscana.it e www.toscanafilmcommission.it).

*“Il cinema, dai suoi esordi e fino alla metà degli anni '20, ha sempre avuto un accompagnamento musicale, inizialmente eseguito dal vivo. Dall'avvento del cinema sonoro, con *The Jazz Singer* del 1927, di Al Jolson, la musica, sincronizzata alle immagini, è diventata protagonista imprescindibile: attore invisibile all'occhio ma ben presente nell'animo dello spettatore, così che nel corso del tempo le colonne sonore sono state firmate da grandi musicisti, diventando esse stesse delle opere d'arte. Mediateca Regionale Toscana Film Commission pone molta attenzione nel promuovere i musicisti che si vogliono dedicare al mestiere di autore di colonne sonore – tra l'altro la Toscana ha dato i natali ad artisti come Dario Marianelli, pisano, che proprio quest'anno ha vinto l'Oscar per le musiche del film *Espiazione* di Joe Wright - anche perché il linguaggio audio-visivo, di per sé frutto di una ricerca, in questo caso diventa Cinema, proprio con la C maiuscola”.* (Ugo di Tullio, presidente Mediateca Regionale Toscana Film Commission).

*“L'idea di creare un concorso di composizione nasce dalla volontà del quartetto *Uscita Firenze Sud* di legare il proprio nome non solo all'attività concertistica e all'esecuzione musicale, ma anche al sostegno e alla produzione dei giovani compositori; la scelta della musica da film è emersa poi quasi spontaneamente, visto l'interesse dei musicisti del quartetto per la musica 'di frontiera' e 'applicata' e la scarsa diffusione di competizioni di questo tipo. Non un concorso di montaggio o sincronizzazione, ma una competizione in cui musica e cinema viaggiassero vicini ma liberi allo stesso tempo. Il concorso si è poi sviluppato 'a tre mani' con l'interessamento della Mediateca Regionale Toscana e dell'A.Gi.Mus. di Firenze, permettendo la creazione di una manifestazione che sin dalla sua prima edizione può a pieno titolo considerarsi una delle più importanti di questo settore. Ho visto crescere questo progetto dalla sua ideazione sino ad oggi e l'ho visto diventare sempre più importante, aumentare le sue opportunità e il suo impegno; grazie infatti alla volontà e alla fiducia di tutte le persone che hanno lavorato a questo progetto ad oggi Firenze può vantare una nuova opportunità artistica e legare il proprio nome ad un importante concorso di composizione”.* (Andrea Farolfi, Vice Presidente A.Gi.Mus).

Le partiture dovranno essere scritte per quartetto d'archi (due violini, viola e violoncello) ed inviate in sei copie a mezzo di raccomandata postale con ricevuta di ritorno alla Segreteria del concorso (**Quartetto Uscita Firenze Sud – Via Brenta 19 – 50126 – Firenze - Italia**) entro e non oltre il **31 luglio 2008** (farà fede il timbro postale). Ogni partitura dovrà essere anonima e chiusa in una busta contrassegnata da un motto (una breve frase personalizzata che contraddistingua la candidatura); si dovrà inoltre allegare una busta sigillata contraddistinta dal medesimo motto contenente il modello di iscrizione completamente compilato e una fotocopia della ricevuta del versamento della quota di iscrizione.

La giuria sarà composta dai componenti del quartetto **Uscita Firenze Sud** (compositori e concertisti), dal compositore e docente di Composizione per il grande schermo del Conservatorio di Parma **Riccardo J. Moretti**, dal compositore **Kamran Khacheh**, da **Riccardo Riccardi**, compositore e docente di Composizione del Conservatorio di Firenze, da **Pippo Molino**, compositore e docente di Composizione del Conservatorio di Milano e dal musicologo fiorentino **Daniele Spini**.



■ ■ ■ MEDIATECA REGIONALE
toscana
FILM COMMISSION

*Agimus
Firenze*

Si prevede che il concorso, aperto a compositori italiani e stranieri maggiorenni che non abbiano compiuto i 40 anni di età, riceverà un forte interesse sia per l'importanza dei premi che per le occasioni di visibilità offerte ai vincitori e ai candidati segnalati. Infatti oltre al premio in denaro, i vincitori vedranno la loro partitura pubblicata da **Rugginenti Editore**, eseguita e trasmessa via internet e via radio.

(Qualora anche una sola delle loro opere venga utilizzata come musica di sottofondo nel montaggio definitivo del video, possono essere contattati dalla Mediateca Regionale Toscana Film Commission e dal regista per ulteriori adattamenti del brano alla sequenza filmica, senza esigere per questo alcun compenso). La proclamazione delle opere premiate e l'esecuzione dal vivo ad opera del Quartetto Firenze Uscita Sud avverranno il **25 o 26 ottobre 2008 al Festival della creatività a Firenze** e il **26 ottobre 2008** nella stagione concertistica di *Careggi in musica* a Firenze.

La quota di iscrizione è di 30 euro.

Per informazioni: info@quartettouscitafirenzesud.it



REGOLAMENTO

Art. 1 – Bando

Il quartetto Uscita Firenze Sud, la Mediateca Regionale Toscana Film Commission e l'A.Gi.Mus. Firenze, con il patrocinio del Comune di Firenze e della Regione Toscana, bandiscono il primo Concorso internazionale di composizione "Il colore dei suoni".

Art. 2 – Partecipanti

Il concorso è aperto a compositori italiani e stranieri maggiorenni che non abbiano compiuto i 40 anni di età.

Art. 3 - Materiale video

I partecipanti devono musicare tre video (visibili sul sito del concorso www.quartettouscitafirenzesud.it); ogni partecipante iscritto al concorso può richiedere via e-mail (info@quartettouscitafirenzesud.it) di ricevere per posta un dvd con i video in alta qualità (si prega di indicare nella e-mail nome, indirizzo e estremi dell'avvenuto pagamento della quota di iscrizione).

Art. 4 – Caratteri musicali della partitura

Le composizioni devono essere scritte per quartetto d'archi (due violini, viola e violoncello); non è ammesso l'uso di nessun dispositivo elettronico (neanche per amplificare gli strumenti) o l'utilizzo di bande preregistrate. Ogni compositore deve scrivere le musiche per tutti e tre i video (per un totale di tre brani). Non è richiesto l'invio del montato (video + musica) o della registrazione del brano (WAV, MP3 o MIDI); il minutaggio del brano deve coincidere con la durata del video e sottolinearne l'andamento emotivo. Si prega di scrivere in partitura le indicazioni metronometriche per una migliore esecuzione e sincronizzazione del brano con le immagini.

Art. 5 – Quota di iscrizione

La quota di iscrizione è di 30 euro.

Il pagamento deve essere effettuato tramite bonifico bancario sul conto di A.Gi.Mus. Firenze; la causale del versamento è "Concorso Il colore dei suoni". Conto corrente: 8118/00 - Intestato a A.Gi.Mus. Firenze Banca Cassa di Risparmio di Firenze – Agenzia 40, ABI: 06160 – CAB: 02831 – CIN: R - IBAN: IT65R0616002831000008118C00

Art. 6 – Informazioni per l'invio delle partiture

Le partiture devono essere inviate in sei copie. Le partiture dovranno pervenire a mezzo di raccomandata postale con ricevuta di ritorno alla Segreteria del concorso (Quartetto Uscita Firenze Sud – Via Brenta 19 – 50126 – Firenze - Italia) entro e non oltre il 31 luglio 2008 (fa fede il timbro postale). Ogni partitura dovrà essere anonima e chiusa in una busta contrassegnata da un motto; si dovrà inoltre allegare una busta sigillata contraddistinta dal medesimo motto contenente il modello di iscrizione completamente compilato e una fotocopia della ricevuta del versamento della quota di iscrizione.

Le partiture inviate non saranno restituite.

Art. 7 – Utilizzi delle partiture vincitrici

I compositori vincitori, qualora anche una sola delle loro opere venga utilizzata come musica di sottofondo nel montaggio definitivo del video, potranno essere contattati dalla Mediateca Regionale Toscana e dal regista per ulteriori adattamenti del brano alla sequenza filmica senza esigere per questo alcun compenso. Il compositore vincitore potrà inoltre apportare piccole modifiche alla partitura per la pubblicazione; la cessione della partitura all'editore è gratuita (eccetto la percentuale dei compensi derivanti dal diritto d'autore).

Art. 8 – Giuria

La giuria è composta da almeno cinque membri i cui nomi saranno resi noti entro il 30 aprile 2008 sul sito del concorso (www.quartettouscitafirenzesud.it).

Art. 9 – Premi

Primo premio: compenso in denaro di mille euro, pubblicazione della partitura da parte di Rugginenti Editore (fatti salvi impegni contrattuali esclusivi con altri editori), trasmissione radiofonica, targa, esecuzione, alloggio gratuito a Firenze per i giorni della premiazione, weekend per due persone in un agriturismo toscano. Secondo premio: targa ed eventuale esecuzione. Terzo premio: targa ed eventuale esecuzione. Le partiture vincitrici (primo, secondo, terzo premio ed eventuali segnalazioni) potranno essere utilizzate in produzioni video della Mediateca Regionale Toscana Film Commission. La giuria può non assegnare premi qualora nessuna opera sia idonea. Le decisioni della giuria sono inappellabili. I compositori delle partiture finaliste, informati tramite telefono o e-mail, dovranno inviare le parti staccate dei vari strumenti entro il 1 ottobre 2008 (in formato PDF o MUS e tramite email), un curriculum e una foto per essere inseriti nella pagina internet del concorso. Eventuali altri premi o segnalazioni, oltre a quelli indicati, potranno essere assegnati durante la premiazione. Le decisioni della giuria saranno rese pubbliche entro il 15 settembre 2008 sul sito del concorso (www.quartettouscitafirenzesud.it). La proclamazione delle opere premiate avverrà il 25 o 26 ottobre 2008 al Festival della creatività a Firenze e il 26 ottobre 2008 nella stagione concertistica di Careggi in musica a Firenze.

Art. 10 - Norme finali

La domanda di partecipazione e la presentazione delle opere alla manifestazione comporta da parte dell'autore l'accettazione delle norme sopraindicate; la mancata osservanza delle norme sopraindicate comporta la decadenza di qualsiasi diritto derivante dalla partecipazione al concorso. Il concorso potrà essere sospeso per eventi imprevisti; in quel caso le quote d'iscrizione saranno restituite. Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Firenze.



Segreteria del concorso presso: Quartetto Uscita Firenze Sud, Via Brenta 19 - 50126 - Firenze - Italia, Per informazioni: info@quartettouscitafirenzesud.it, www.quartettouscitafirenzesud.it

LA GIURIA

- **I musicisti del quartetto Uscita Firenze Sud (compositori e concertisti)**
- **Riccardo J. Moretti (compositore e docente di Composizione per il grande schermo del Conservatorio di Parma)**
- **M° Kamran Khacheh (compositore)**
- **M° Riccardo Riccardi (compositore e docente di Composizione del Conservatorio di Firenze)**
- **Pippo Molino (compositore e docente di Composizione del Conservatorio di Milano)**
- **Daniele Spini (musicologo)**

QUARTETTO USCITA FIRENZE SUD - Si costituisce nel 2004. Il piacere di ricercare sempre nuove idee musicali hanno portato il quartetto ad affrontare contaminazioni, musica di frontiera, repertori inediti, particolari accostamenti di autori, musiche rare o composte appositamente per questa formazione, creando numerosi programmi esclusivi. Il loro repertorio spazia dalla musica classica al klezmer, dal teatro al tango, dalla musica contemporanea al balletto, dalla musica elettronica alla sonorizzazione di film, da Dowland ai giorni nostri. Collaborano con importanti artisti come la Florence Dance Company, il chitarrista L. Puddu, la sassofonista A. D. Lucche, il polistrumentista Luca Di Volo e sono ospiti di stagioni concertistiche in tutta Italia.

ANDREA FAROLFI - Andrea Farolfi esordisce a otto anni con la partecipazione all'esecuzione integrale dei *Duetti* di L. Berio sotto la guida dell'autore. Successivamente studia composizione, si diploma e si perfeziona in violino (A. Bogni, Quartetto Cristofori, E. Porta) e tiene concerti in Italia e all'estero; come prima parte dell'orchestra AgimusArte e collabora con l'Ensemble Nuovo Contrappunto sotto la guida di M. Ancillotti e con altre formazioni cameristiche e orchestrali. Attivo anche come compositore, da alcuni anni collabora stabilmente con l'orchestra AgimusArte per la quale ha realizzato numerosi programmi originali; recentemente l'Orchestra Regionale Toscana ha eseguito le sue *Mezze stagioni* alcuni suoi arrangiamenti

RICCARDO MORETTI - Si diploma in Flauto presso il Conservatorio "Luigi Boccherini" di Lucca. E' DIPLOMA D'ONORE presso l'Accademia Chigiana di Siena. Collabora per molti anni con il M° CARLO MARIA GIULINI e, per la Musica da Film, con il M° NINO ROTA. Collabora con FRANCO DONATONI, LUCIANO BERIO, CATEY BERBERYAN, SALVATORE ACCARDO, BRUNO GIURANNA, GIUSEPPE GARBARINO, LOTHAR FABER, FRANCO PETRACCHI. Lavora per diversi anni con la LINDSEY KEMP COMPANY, per spettacoli come DREAM e SALOME'. Viene invitato a dirigere l'ORCHESTRA SINFONICA DELLA TELEVISIONE BELGA, L'ORCHESTRA DEL TEATRO "G. ROSSINI" di Pesaro, L'ORCHESTRA SINFONICA BULGARA, L'ORCHESTRA DEL MAGGIO FIORENTINO. E' stato Direttore stabile dell'ORCHESTRA GIOVANILE TOSCANA e dell' ENSEMBLE MUSIC BRASS formato da solisti della NEW YORK SYMPHONY e della PHILADELPHIA ORCHESTRA. Dal 1992 è GUEST DIRECTOR dell'ORCHESTRA DEL TEATRO BOLSHOJ di Mosca, dell'ORCHESTRA GOSTELERADIO e della MOSKOW SYMPHONY. Compone colonne sonore per film e documentari e musica di scena per teatro tra cui: "GHIAINO" regia di Pier Marco de Santi, "NEL CUORE DELLA NOTTE" regia di Primo Giroladini, "IL PERFEZIONISTA" regia di Rossano Vittori Premio "EUROPA CINEMA" 2002, "I BOTTINI DI SIENA" - "VERO O FALSO" - "I PESCATORI DI MASSACIUCCOLI" - "I MARMÌ DI MICHELANGELO" per la RAI con la regia di Alessandro Tofanelli, "QUARANT'ANNI, QUARANT'ANNI" musical di Mauro Baldini, "N PO' PRE NON MORIRE" (sulla vita di Puccini presentato a Torre del Lago e al Festival di Tel Aviv).

A Mosca viene premiato con il "PREMIO NINO ROTA" dall'Unione dei Compositori Russi per la musica da film composta per molti lavori cinematografici e documentari russi. Cura per la RAI: "LA MUSICA NEL CINEMA ITALIANO" (N°13 trasmissioni) e "IL 50° ANNIVERSARIO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO" (N°13 trasmissioni). Presenta al TEATRO REGIO di Parma il suo lavoro ebraico "EBRAICA" con il ballerino Thierry Parmentier. Presenta al TEATRO VALLI di Reggio Emilia il suo lavoro "MIDOR LEDOR" con i SOLISTI DI PARMA. Gli altri lavori di carattere ebraico; "KADDISH" - "IL DARSHAN" - "SHALOM" sono stati eseguiti nelle più importanti manifestazioni musicali e l'ultimo suo lavoro "IL CANTO DELLA SHOA" è stato presentato a Bologna in occasione del Giorno della Memoria.

Attualmente incide per l'etichetta C.N.I. MUSIC il prossimo Cd (uscita Dicembre) "IL CANTO D'ISRAELE" con il Midrash Music Ensemble. Viene edito dalla casa editrice ETS "18 SONGS EBRAICHE PER VIOLINO E

L'Ufficio Stampa

Mediateca Regionale Toscana Film Commission
055 2719030 – 24 ufficiostampa@mediatecatoscana.it



PIANOFORTE". Ha tenuto il corso seminariale di "Ermeneutica Ebraica" presso l'Università degli Studi di Parma Facoltà di Filosofia e presso il "Centro di Studi Biblici" di Parma. E' docente di Flauto presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma dove tiene anche il Corso di Composizione per Musica da Film e il Seminario di "Musica nella Tradizione Ebraica".

KAMRAN KHACHEH - Coordinatore di progetti in sinergia con gallerie, musei ed enti pubblici, privati, artisti e qualsiasi genere di risorse umane, Kamran Khacheh è il Direttore di EMA Vinci e poi dei dipartimenti EMA Canticæ, Ema Records ed EMA Vinci edizioni. Compositore e polistrumentista (Flauto Dolce, Chitarra, Pianoforte, Organo, Tastiere) ha collaborato fra gli altri con David Bellugi, Claudia Bombardella, Ettore Bonafè Caterina Bueno, Salvatore di Gesualdo, Luca di Volo e Lucia Sciannimmanico mostrando sempre una spiccata sensibilità verso la musica popolare ed etnica. Fra le sue produzioni discografiche citiamo Interludes con Eloisa Perticone, Suoni dalla Toscana con la 2006 Florence Symphonietta, Le Ombre della Sera con Maurizio Morganti e la recente Brundibar (2007) con Hans Krasa, tutte della EMA Records.

RICCARDO RICCARDI - Nasce nel 1954 a Rimini. Al Liceo Musicale della sua città prende le prime lezioni di pianoforte da Guido Zangheri. Nel 1972, incomincia lo studio della composizione al Conservatorio Cherubini, prima con Pier Luigi Zangelmi, poi con Carlo Prosperi. Studia pianoforte con Franco Scala e si diploma nel 1976. Durante gli anni di Firenze trascorre lunghi periodi di tempo in Germania: nell'estate del 1980, lavora come maestro collaboratore allo Jugend-Festspieltreffen di Bayreuth. Incominciano anche i primi riconoscimenti in concorsi di composizione (Rassegna della Filarmonica Umbra e Premio Città di Castelfidardo). In luglio del 1982 si diploma in composizione. In agosto si trasferisce in California: frequenta la cerchia della National Association of Composers USA. Insegna pianoforte part-time all'Eubance Conservatory of Music di Los Angeles. Nel 1983 vince il Composer's Award del 21th Southwestern Youth Music Festival. Nel 1984 è nuovamente in Italia. Dal 1988 al 1991 conduce programmi radiofonici alla Radio Nacional de Espana a Madrid e alla RAI a Roma. Dal 1988 insegna composizione (cattedra di armonia, contrappunto, fuga e composizione) al [Conservatorio 'Cherubini'](#) di Firenze. Dal 1993 è stato impegnato in cicli di lezioni e seminari all'[Università Aperta](#) di Rimini. Dal 1994 è ospite come compositore e didatta di università e centri musicali in California, Arizona, Indiana e Maryland. Nel 1995 è stato scelto dalla California State University come compositore italiano per il progetto: Esplorazione di tradizioni musicali - un programma di cooperazione culturale fra gli Stati Uniti e l'Italia. Dal 1998 insegna 'Music Appreciation' nel Rome Program del [Saint Mary's College](#) (Notre Dame, Indiana). In novembre 2004 è stato 'artist in residence' al Goucher College di Baltimora. Riccardo Riccardi ha scritto per una vasta gamma di organici dal teatro musicale (tre opere, due balletti, quadri scenici, due poemi pianistici) alla musica orchestrale (inclusi cinque concerti per strumento e orchestra). Ha composto un nutrito numero di lavori per organici cameristici (con una particolare predilezione per l'orchestra d'archi), serie di cicli per la voce e numerose pagine pianistiche.

PIPPO MOLINO - A partire dalla fine degli anni '70 emerge come una delle presenze più significative ed originali del panorama compositivo italiano. Suoi lavori sono stati premiati in vari concorsi ed eseguiti nelle più importanti sedi concertistiche, diffusi in trasmissioni radio in Europa, Giappone, Stati Uniti. Tra le sue composizioni più note: *Litanie* per orchestra (1979), *Il canto ritrovato* per orchestra (1980), *Suite da "Il cavalier selvatico"* per soprano, oboe e violoncello (1981-82), *Cantabile* per flauto e pianoforte (1983), *Coro primo* per 3 voci e 10 strumenti (da Eliot) (1985), *Per la festa della Dedicazione* per organo (1986), *Itinerario 1* per pianoforte (1989), *Recitativo con aria* per baritono e orchestra (1990), *La pretesa umana*, dramma musicale in un atto per baritono, recitante e 8 strumenti (da Solov'ev) (1991), *Itinerari* per orchestra d'archi (1994), *Frammento D* (1993) e *C* (1996) per chitarra, *Angelus* per soprano, mezzosoprano e orchestra d'archi (1997), *Concerto per flauto e archi* (2002), *Che fai tu, luna in ciel?* per voce recitante e orchestra (2003), *Itinerario 2*, per recitante e pianoforte (su testo di E.Stein) (2006).

Ha tenuto rubriche musicologiche per la RAI ed è autore di saggi e scritti musicali. Le sue opere sono pubblicate da Sonzogno, Curci, BMG, Carisch, Edipan, Rugginenti e sono incise su CD Rugginenti, RCA, Edipan, Tirreno. Nel 2000 ha pubblicato con le Edizioni Curci il *Manuale di Armonia Tonale*. Nello stesso anno ha fondato a Milano *Arcipelago Musica*, un importante centro di iniziative musicali, tra le quali la prima Biblioteca Multimediale di Musica specializzata nella musica dell'ultimo secolo. E' docente di Composizione al Conservatorio di Milano. Dal 1986 dirige il coro di Comunione e Liberazione, con il quale, tra l'altro, ha registrato nel 2003 il cd n.25 della collana Spirito Gentil con tutti i diciotto Responsori per la Settimana Santa di T.L. De Victoria. Nel 1997 vince il Concorso internazionale di musica da camera del Festival musicale di Zumaia (Spagna); fortemente interessato alla personalità artistica di A.Piazzola, l'anno successivo chiamato dal



Festival a tenere un laboratorio orchestrale sulla musica Dell'autore argentino dirigendo un concerto che lo ha visto impegnato nella molteplice veste di solista, concertatore e arrangiatore. Nel 1998 fonda il *Modern tango Fiesole Ensemble*, formazione cameristica specializzata nel repertorio si Astor Piazzola, con la quale si è esibito in molti festival musicali. Dal 1995 suona in duo col pianista R.Biagini (Duo Boccaccio) e nel 2004 infine fonda il quartetto *Uscita Firenze Sud*, un gruppo che pochi anni si è fatto conoscere per la scelta di realizzare programmi originali anche collaborando con grandi solisti e compagnie come la Florence Dance Company (*Noche latina, Il giardino di Mozart*), il chitarrista L.Puddu (*Beatles fly to Cuba*), la sassofonista A.D. Lucche (*Unknown Piazzola*) e il polistrumentista L.Di Volo (*Klezmer experience*). Artista poliedrico, ha studiato canto con S.Farrel, ballo con F.Miseria e recitazione con F. Mescolini; ha all'attivo le principali opere per voce recitante, tra cui *Pierino e il lupo, l'Histoire du Babar e Platero y yo*.

DANIELE SPINI- Musicologo fiorentino, per 9 anni alla guida dell'Orchestra sinfonica nazionale della Rai di Torino, un cursus honorum notevole, con tanto di premio Abbiati in bacheca, collaborazioni con Salisburgo e con i più importanti italiani, Spini ha collaborato con le più prestigiose testate giornalistiche in qualità di critico musicale e recentemente è stato nominato direttore artistico musicale del Giovanni da Udine Daniele e subentrerà a Carlo de Incontrera con la stagione 2008-2009.

AGIMUS - L'A.Gi.Mus., Associazione Giovanile Musicale, è stata fondata a Roma nel 1949 sotto il patronato del Ministero della Pubblica Istruzione con l'intento di avvicinare i giovani alla musica classica. Già presente a Firenze negli anni Cinquanta, la sezione di Firenze ha ripreso la sua attività nel 1988 grazie all'entusiasmo ed all'impegno di Aldo Provenzani. Nei sette anni in cui egli si è occupato dell'A.Gi.Mus., Aldo, oltre a realizzare numerose stagioni concertistiche, festivals, concorsi e seminari, ha contribuito a rilanciare alcuni luoghi fiorentini storicamente deputati a rappresentare la cornice per eventi di pubblico interesse (concerti, opere, balletti) fra cui il Cortile dell'Ammannati di Palazzo Pitti ritornato in auge con il Festival di Pitti. Dopo la sua prematura scomparsa nel 1995 i soci Raoul Gallini, Margherita Provenzani e Giovanni Vitali hanno proseguito con entusiasmo nella stessa direzione. Oggi il direttivo è guidato da Luca Provenzani, Andrea Farolfi e Fabiana Barbini. Numerosi e in continua crescita i progetti di A.Gi.Mus: la stagione annuale "Careggi in musica" giunta al decimo anno di attività e al trecentesimo concerto, il "Festival Suoni e sapori alla Fortezza" dedicato ai progetti originali dell'A.Gi.Mus. e all'accostamento tra musica e buona cucina, la promozione dell'orchestra AgimusArte. Inoltre dal 2007, in collaborazione con l'associazione "Le 7 note", l'iniziativa dei concerti in ospedale si è spostata anche all'ospedale San Donato di Arezzo, rendendo l'A.Gi.Mus. promotrice di una nuova iniziativa di alto valore culturale e sociale. Dal 2003 l'A.Gi.Mus. di Firenze è anche una casa discografica con "Agimusica" che si dedica alla registrazione dal vivo e in studio dei più bei concerti dell'associazione. Grazie al sostegno degli oltre cento soci e ai contributi di enti pubblici e sponsor privati, l'Agimus organizza circa 50 eventi l'anno seguiti da circa cinquemila spettatori con la partecipazione di oltre duecento artisti



IRISH BRASCHI

Regista del progetto video "I colori della Toscana"

BIOGRAFIA

Livornese, regista e sceneggiatore, formatosi all'interno del Master di specializzazione per sceneggiatori della Rai, dopo aver collaborato con diversi autori di cinema e pubblicità tra i quali Paolo Virzì, Bill Fertik, Bosi & Sironi, David Kellog, Francesco Nuti, Lino Capolicchio, ha intrapreso un percorso artistico autonomo nell'ambito del cinema e della televisione. Autore di cortometraggi, videoclip, backstage, documentari, sitcom e fiction televisive, vincitore del Premio Grinzane Cavour "Scrivere il Cinema" e finalista allo Screenplay Award del Roma Independent Film Festival, si è occupato a lungo di teatro ragazzi, teatro di strada e letteratura per l'infanzia. Attualmente sta lavorando a vari progetti, tra i quali il suo primo film per il cinema sostenuto dal "Programma Media" dell'Unione Europea.

PREMI & RICONOSCIMENTI

Vincitore Premio Grinzane Cavour "Scrivere il Cinema" per la sceneggiatura del cortometraggio "Lettera da Madras"

Finalista Screenplay Award 2005 del Roma Independent Film Festival per la sceneggiatura del film "Argentina 78"

CINEMA

Film **WELCOME TO KABUL** [in preparazione]

Regia / Soggetto / Sceneggiatura – Prod: R. Agusta

- Sviluppo finanziato dal "Programma MEDIA" dell'Unione Europea

DOCUMENTARI

Documentario **I BELIEVE IN MIRACLES** con Spike Lee e la troupe del film *Miracle at Sant'Anna* Regia / Soggetto – Prod: On My Own

- Con il contributo del Mediateca Toscana Film Commission
- Docu – fiction **RICORDI DI UN ECCIDIO** [in preparazione]

Musiche di Ennio Morricone

Regia / Sceneggiatura – Prod.: 11 Marzo Film

- Con il contributo del Ministero dei Beni Culturali – Direzione Cinema
- Documentario **DIARIO AFGHANO** [in post produzione]

Regia / Soggetto – Prod.: SpaghettoFilm / PaoFilm

- Documentario **IL MIO PINOCCHIO** [in preparazione]

Regia / Soggetto – Prod: Lux Vide

- Documentario **MEDITERRANEUM** Regia di Valter Torri [in sviluppo]

Soggetto – Prod: Documentaria Film

FICTION TV

Film tv **LA NOTTE DELLA MEMORIA**

soggetto e sceneggiatura scritti con Ivan Cotroneo e Stefano Bises

Soggetto / Sceneggiatura – Prod: 11 Marzo Film per Mediaset

- Serie in 26 puntate **GENTE DI MARE** con Lorenzo Crespi, Vanessa Gravina e Eros Pagni

Soggetto di puntata – Prod: Palomar per Rai Uno

SITCOM

Sitcom **SENTI CHI PENSA** con Claudio Castrogiovanni, Matteo Micheli e Silvia Tortarolo

Regia – Prod.: Barter per Canal Jimmy

- Sitcom (puntate pilota) **COLPI DI SOLE** con Paolo Giovannucci, Monica Dugo e Laura De Marchi

Regia – Prod.: 11 Marzo Film per Rai Tre

L'Ufficio Stampa

Mediateca Regionale Toscana Film Commission
055 2719030 – 24 ufficiostampa@mediatecatoscana.it



- Sitcom (puntate pilota) **TAXI** con M. Bruno, A. Filotei, C. Vaccaro, B. Cerchiali e T. Granata
Regia / Concept / Soggetti di puntata / Sceneggiature – Prod.: 11 Marzo Film / FourLab / Diva
- Sitcom (puntate pilota) **LE (DIS)AVVENTURE DI BEA** con Monica Dugo
Regia / Concept / Soggetti di puntata / Sceneggiature – Prod.: 11 Marzo Film / FourLab / Diva
- Sitcom (puntate pilota) **DUE CUORI E UNA STANZA** con S. Nobile, A. Fornari, L. Caponegro
Regia / Concept / Soggetti di puntata / Sceneggiature – Prod.: 11 Marzo Film / FourLab / Diva

CORTOMETRAGGI & VIDEOCLIP

Corto **LETTERA DA MADRAS** *[in preparazione]*

soggetto e sceneggiatura scritti con Roberta Rabuti

Regia / Soggetto / Sceneggiatura – Prod.: SpaghettoFilm

- Videoclip **BETULARIA – LA CALMA E L’IMMENSO**

soggetto e sceneggiatura scritti con Debora Alessi

Regia / Soggetto / Sceneggiatura – Prod.: SpaghettoFilm

- Corto **L’INCONTRO** con Gianni Ferreri, Emanuele Barresi e Daniela Morozzi

Regia / Sceneggiatura – Prod.: SpaghettoFilm in collaborazione con Mamononmamo Produzioni

➤ *Selezionato in concorso ad EUROPACINEMA 2002 diretto da Felice Laudadio*

- Corto **SENZA PAROLE** con Carlo Virzi

Regia / Soggetto / Sceneggiatura – Prod.: Irish Braschi

➤ *Selezionato in concorso al 2° JAZZ & IMAGE FESTIVAL diretto da Pupi Avati*