

COMUNICATO STAMPA 30/06/2010

***Frammartino, autore de *Le Quattro volte*, a Odeon Firenze***  
**Giovedì 1 Luglio l'incontro con il pubblico e la proiezione del film**

La serata si svolge in collaborazione con il Festival dei Popoli, 51° edizione, che vedrà Frammartino in giuria

**Giovedì 1° Luglio** il regista Michelangelo Frammartino sarà ospite ad Odeon Firenze per presentare il suo ultimo film "*Le quattro volte*":

- **alle 19.30 incontrerà il pubblico presso l'Odeon Bistro;**
- **alle 21.00 presenterà in sala *Le quattro volte*, film vincitore dell'Europa Cinema Label alla *Quinzaine des Realizateurs* di Cannes 2010 e del *Palm Dog Award* per la migliore interpretazione canina.**

La serata è organizzata in collaborazione con il **Festival dei Popoli**, in linea con il sempre crescente impegno del Festival nel promuovere il genere documentario e il cinema del reale in Italia e all'Estero. Il regista Frammartino sarà inoltre membro della Giuria Internazionale del 51° Festival dei Popoli (13-20 novembre 2010).

L'opera è stata realizzata in cinque anni tra le colline calabresi dove si intrecciano microcosmi diversi che si raccontano senza bisogno di dialoghi, in un parallelismo con la filosofia pitagorica secondo cui l'uomo ha quattro vite e quattro componenti (minerale lo scheletro, vegetale la linfa del sangue, animale il movimento e razionale la coscienza del mondo esterno). Un film in cui diventano protagonisti gli elementi che di solito fanno da sfondo ad un film – una capra, un albero, gli eventi atmosferici – a simboleggiare i cicli della vita legati alla natura.

*Biglietto intero 7,5 euro / ridotto 5,5 euro*

**Tutte le donne potranno entrare con un biglietto ridotto di 5.50 euro invece di 7.50 euro.** Per informazioni e orari consultare il sito [www.odeon.intoscana.it](http://www.odeon.intoscana.it)

### **Michelangelo Frammartino**

Nasce a Milano nel 1968. Nel 1991 si iscrive alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Continua ad approfondire il linguaggio audiovisivo alla Civica Scuola del Cinema di Milano, a cui viene ammesso nel 1994. Negli anni di formazione, alterna lavori più tradizionalmente orientati al cinema (una serie di cortometraggi autoprodotti), a lavori più specificatamente orientati alle arti visive (scenografie per film, videoclip e film indipendenti, videoinstallazioni). Nel 1997 si diploma in regia alla Civica Scuola del Cinema e continua autonomamente il proprio percorso di sperimentazione sull'immagine, in particolare riavvicinandosi al cinema, e gestendo per due anni, dal 2000 al 2002, uno studio di produzione cinematografica e video in collaborazione con due soci. Dal 2005 insegna Istituzioni di regia all'Università degli Studi di Bergamo.

### **Tra le sue produzioni:**

*Tracce*, 1995; cortometraggio sperimentale (video, betasp, colore, 3'); selezionato al Festival di Bellaria '95

*Presenze s-connesse*, 1995; videoinstallazione; allestita presso la Sala Mostre del Po-litecnico di Milano e proiettata in video nel 1997 alla prima edizione di Generazione Media, Palazzo delle Esposizioni di Milano  
*Ora*, 1995; installazione interattiva a circuito chiuso; allestita negli spazi espositivi della Civica Scuola di Milano e proiettata in video nel 1997 alla prima edizione di Generazione Media, Palazzo delle Esposizioni di Milano

*La casa delle belle addormentate*, 1997; videoinstallazione interattiva a circuito chiuso ispirata al romanzo dello scrittore giapponese Yasunari Kawabata; il progetto vince il bando dell'Associazione Filmmaker di Milano per la sezione Le mani sulla città, e viene realizzata ed esposta nella Basilica di San Carlo, per la produzione di Studio Azzurro; nello stesso anno viene selezionata per l'ICC di Tokyo

*L'occhio e lo spirito*, 1997; cortometraggio (16 mm, colore, 14'); presentato come film di diploma alla Civica Scuola del Cinema di Milano

*Film*, 1998; installazione interattiva a circuito chiuso ispirata all'opera cinemato-grafica di Samuel Beckett; commissionata dall'Associazione Filmmaker di Milano e allestita alla Triennale di Milano nella sezione Invideo '98

*BIBIM*, 1999; mediometraggio in coregia con Cafi Mohamud e con la partecipazione degli allievi di una scuola media inferiore (16 mm, b/n, 35')

*Scappa Valentina*, 2001; mediometraggio (16 mm, colore, 30'); in concorso al Festival di Bellaria 2001, Milano Film Festival 2001, Visioni Italiane 2001

*Io non posso entrare*, 2002; cortometraggio (dvcam, colore, 150"); vincitore Festival di Bellaria 2002

*Il dono*, 2003; lungometraggio (16mm gonfiato in 35 mm, colore, 80'); presentato in anteprima al Festival Internazionale del Cinema di Locarno, Cineasti del Pre-sente, 2003; Grand Prix d'Annecy Cinéma Italien 2003 – miglior film; 44° Thessaloniki International Film Festival 2003 – premio speciale della giuria (Silver Alexander); Festival International du Film, Belfort 2003 – miglior film straniero; Premio Duellanti 2003, Italia; Festival International du Film d'Amour de Mons, 2004 – migliore sceneggiatura; Tiburon International Film Festival, 2004 – miglior film (Golden Reel Award); Anteprima per il cinema italiano, Bellaria Film Festival, 2004 – Premio Casa Rossa; Split International Film Festival, 2004 – Premio Fipresci; Noordelijk Film Festival, 2004 – miglior film (Matador); Festival del cinema indipendente di Foggia, 2004 – miglior film; Warsaw International Film Festival, 2004 – menzione speciale della giuria