

EDUCAZIONE AFFETTIVA

un film di Federico Bondi e Clemente Biccocchi

Produzione: Ardaco

Regia: Federico Bondi e Clemente Biccocchi

Soggetto e Sceneggiatura: Federico Bondi e Clemente Biccocchi

in collaborazione con Matteo Bianchini, Graziano Giachi, Letizia Franciolini, Paolo Scopetani

Musiche originali: Marco e Saverio Lanza (PASTIS)

Prodotto da: Enzo Coluccio e Egidio Artaria

Produttore esecutivo: Jacopo Linetti

Produttore associato: Claudia Sereni

Durata - Formato - Paese - Anno: 50' - HD - Italia - 2013

Realizzato in collaborazione con: Scuola Città Pestalozzi, Regione Toscana e Toscana Film Commission

Con il sostegno di: Provincia di Firenze, Quartiere 1 - Firenze, Comitato Film Scuola-Città Pestalozzi ONLUS

Con il patrocinio di: Comune di Firenze, Istituto degli Innocenti

Sinossi

Sono gli ultimi giorni di scuola di una quinta elementare. Il distacco è imminente. Tutta la classe si domanda cosa succederà dopo. Tra le tante emozioni, emerge la paura del futuro. Soprattutto in Giulia, una bambina amata da tutti e che da sempre si rifugia in un mondo fantastico, ricchissimo di suggestioni. Le sue emozioni, insieme a quelle dei compagni, scorrono nella vita della classe, raccontando l'universo misterioso e puro di chi non è più bambino ma non ancora adolescente. In gita i ragazzi vedono Nuovo Cinema Paradiso ed è una rivelazione. D'ora in poi tutto diventa materia per un film su una classe con i suoi due maestri: ragazzi e adulti vivono insieme, giorno dopo giorno, i momenti di un passaggio inevitabile, pieno di gioie, paure e sofferenze, che proietta i bambini verso un mondo nuovo popolato di esperienze sconosciute.

Note degli autori e della produzione

A scuola, si dice, si va per imparare le cose, ma l'apprendimento non è la semplice somma di cose imparate, bensì un processo fluido e complesso, che integra sempre aspetti cognitivi, comportamentali, emotivi. Col procedere del percorso scolastico sembra che l'accento si sposti sui primi; i secondi si trasformano spesso in disciplina, mentre gli aspetti emotivi vengono sottovalutati, secondo una prospettiva che contrappone ragione ed emozione. Le scienze cognitive hanno da tempo dimostrato come invece nell'apprendimento, le componenti cognitive ed emozionale-affettiva siano profondamente intrecciate, e si influenzino a vicenda: non cresciamo separatamente in questi due aspetti, coltivare l'uno significa coltivare l'altro.

Questo non è un film sulla scuola, tanto meno un film sulla Scuola Città Pestalozzi, o sull'esperienza di una singola classe, ma un film grazie a Scuola Città Pestalozzi che offre la sua esperienza sui percorsi formativi per dare voce ai veri protagonisti assoluti della scuola: i bambini e i maestri. L'intento è quindi quello di entrare nel loro mondo fatto di relazioni, giochi, rituali, emozioni e sentimenti che appartengono e sono appartenuti a tutti i bambini di qualsiasi scuola. "La fantasia è parte integrante di questo percorso – dicono i registi - dove i bambini diventano protagonisti e co-autori assieme a noi: un'immagine, che prende corpo quasi per caso, provoca una serie di reazioni a catena, coinvolgendo

suoni, analogie e ricordi, significati e sogni, occasioni di "riflessioni fantastiche" per riconoscere il ruolo della creatività, del cinema e della musica all'interno del processo scolastico, confermandoci il valore dell'immaginazione come "funzione dell'esperienza" e il ruolo educativo dell'utopia come ci indica Gianni Rodari".

Educazione Affettiva è un film sull'età della trasformazione, frutto di un'esperienza "condivisa" che cerca di cogliere un momento unico ed irripetibile attraverso gesti, sguardi, dettagli apparentemente insignificanti che però restituiscono l'autenticità di un mondo segreto e inaccessibile (per noi adulti), senza i pregiudizi sulla scuola e sull'età in cui si passa dall'infanzia alla adolescenza.

"Abbiamo prodotto Educazione Affettiva – dicono i produttori del film - con l'intenzione dichiarata di sollecitare una riflessione, di riportare la scuola alla sua dimensione sociale e culturale, ponendo l'attenzione sulla centralità degli affetti nei processi educativi, ricordandoci che i bambini non conoscono pregiudizi ma basta poco per cambiare per sempre i loro valori. Un grazie particolare al Maestro Ennio Morricone che ha gentilmente concesso per sua parte i diritti del brano "Infanzia e maturità" dal film "Nuovo cinema paradiso" di Tornatore".

L'autore FEDERICO BONDI

CORTOMETRAGGI

Ora d'aria (DV, 13min.,1998)

DOCUMENTARI

Soste (DV, 38 min., 2001)

Soste Japan (DV, 52 min., 2002)

La ruta del caffè (DV, 52 min., 2004)

Come il sole - Gioie e dolori del popolo viola (DV, 52 min., 2006)

Il centro pediatrico di Bangui (HD, 7 min., 2010)

Storie di lavoro (HD, 18', 2011)

Una storia bella (HD, 8', 2011)

Mirac Photo (HD, 12', 2012)

DOCUMENTARI DI CREAZIONE

L'uomo planetario. L'utopia di Ernesto Balducci (Digibeta, 80 min., 2005)

FILM LUNGOMETRAGGI

Mar Nero (HD/ 35mm, 94', 2008) Una produzione Film Kairos e RAI CINEMA, in coproduzione con Manigolda Film (Francia) e Hi Film (Romania) con il contributo di Toscana Film Commission, Centrul National Al Cinematografieii România e Televiziunea Româna. Scritto (cosceneggiatore Ugo Chiti) e diretto da Federico Bondi. Con Ilaria Occhini, Dorotheea Petre, Vlad Ivanov, Maia Morgstern, Corso Salani.

L'autore CLEMENTE BIOCCHI

CORTOMETRAGGI

Qualcosa d'Insolito (2004 - 16mm - 17')

Parcheggio (2004 - Dv -13')

Motion Control (2004 - Dv - 4' - experimental)

Non è Colpa Mia (2003 - Dv -4')

K595 (1999 - Dv/super8 - 18')

Rigore (1998-Super8-2')

My Big Apple (1996-Bvu-7')

DOCUMENTARI

Africa Nera Marmo Bianco (2011- HD - 78')

60 anni (2006 - Dv - 56')

La Produzione ARDACO PRODUCTIONS

Società di produzione milanese attenta alla promozione del nuovo cinema d'autore ad alto contenuto sociale, espressione di una generazione di giovani autori di talento. Ardaco sviluppa, realizza e promuove contenuti e progetti per il cinema, la televisione e il web, operando sia in ambito locale, sia a livello internazionale.

Ardaco CEOs: Egidio Artaria • Enzo Coluccio

Ardaco Producer: Jacopo Linetti

PRODUZIONI

2013: *La Festa* (S. Scafidi) - 80 min, lungometraggio.

2013: *Educazione affettiva* (C. Bicocchi, F. Bondi) - documentario.

2010: *La via del ring* (D. Azzola) - 67 min, documentario.

2010: *L'importanza di essere scomodo: Gualtiero Jacopetti* (A. Bettinetti) - 90 min, documentario.

2009: *Linea Rossa* (E. Coluccio, F. Bocca Gelsi) - 52 min, documentario.

2008: *Fuga Dal Call Center* (F. Rizzo) - 90 min, lungometraggio.

2007: *L'Estate D'Inverno* (D. Sibaldi) - 70 min, lungometraggio.

2003: *Fame Chimica* (A. Bocola, P. Vari) - 97 min, lungometraggio.

PRODUZIONI ESECUTIVE

2009: *Blind Maze* (H. Parisi) - 85 min, lungometraggio. Prodotto da Ihcnam s.r.l.

2006: *SPAM* (P. Angelini) - Sitcom televisiva. Prodotto da Paramount Comedy Italia.

Info e contatti:

Claudia Sereni - Melarancia

333.8015739

studiomelarancia@gmail.com

Jacopo Linetti - Ardaco

Via Gaggia 1/A Milano

02.58327528

347.5766226

jacopo@ardaco.it

www.ardaco.it -

FACEBOOK

EducazioneAffettiva