

INDICE

- 9 Introduzione di *Giorgio Tinazzi*
- 21 Dal neorealismo al cinema del centrismo di *Lino Micciché*
- 33 Cinema e film negli anni cinquanta di *Bruno Torri*
- 50 Equivoci, errori e illusioni degli anni cinquanta di *Lorenzo Quaglietti*
- 65 Stati Uniti e Italia: uno sguardo telescopico di *Gian Piero Brunetta*
- 75 L'istituzione teorica di *Francesco Casetti*
- 88 Una politica degli autori negli anni cinquanta. Ovvero, come truccare della merce rubata di *Guido Fink*
- 99 La generazione del neorealismo di fronte agli anni cinquanta di *Vito Zagarrio*
- 117 Il fantasma della libertà: o come il cinema debba lottare per passare dal « sogno nel cassetto » al film di *Vittorio Giacci e Lorenzo Vitalone*
- 132 La costruzione del cinema di regime: omogeneizzazione del pubblico e rimozione del negativo di *Paolo Bertetto*
- 148 Bozzetti e opere di *Maurizio Grande*
- 178 Appunti sulla commedia italiana degli anni cinquanta di *Francesco Casetti, Enrico Ghezzi ed Enrico Magrelli*
- 191 Temi e motivi dominanti nel cinema italiano degli anni cinquanta: lo spettacolo del cinema di *Patrizia Pistagnesi*
- 196 Il lavoro di sceneggiatura di *Sergio Grmek Germani*
- 201 Comencini e Risi: elogio del mestiere di *Adriano Aprà*
- 210 Le « settimane » del terrore di *Giampaolo Bernagozzi*
- 235 Il cerchio e la cesura: le riviste italiane di cinema negli anni cinquanta di *Guido Fink*
- 253 Per una critica politica della proposta culturale di « Cinema nuovo » quindicinale di *Giorgio De Vincenti*
- 275 « Bianco e Nero » negli anni cinquanta: dopo Chiarini (e Barbaro) di *Ernesto G. Laura*

- 286 L'esperienza della « Rivista del Cinema Italiano » di *Sergio Micheli*
- 295 Cinema e stampa di informazione di *Giovanni M. Rossi*
- 305 Cattolici e cinema di *Gian Piero Brunetta*
- 322 I cricoli del cinema e l'organizzazione del pubblico di *Virgilio Tosi*
- 334 Il Circolo romano del cinema nel quadro del cinema degli anni cinquanta di *Callisto Cosulich*
- 341 L'avvento della televisione e il cinema negli anni cinquanta: la nascita di un nuovo apparato di *Giovanni Cesareo*
- 363 La nascita della TV e l'ideologia del rifiuto di *Francesco Pinto*