

# Indice

RINGRAZIAMENTI	9	CONGEGNI MNEMONICI	
INTRODUZIONE	11	E "GOBBI"	48
LA SCENEGGIATURA	12	Sistemi di suggerimento	
La sceneggiatura e il direttore della fotografia		Sistemi improvvisati	
IL SOPRALLUOGO	14	Rimedi d'emergenza	
A cosa deve badare l'operatore		LA CINEPRESA DISCRETA	50
LA PROGRAMMAZIONE		Il minimo disturbo	
GIORNALIERA	16	I TRUCCHI DEL MESTIERE	
La direzione del sole		NELL'ATTUALITA'	52
Altezza del sole		Accorgimenti tipici	
Riprese "a cavallo"		LA VELOCITA' DELLA	
TRASPORTO DEI MATERIALI	18	PANORAMICA	54
Imballaggi per il trasporto		Le regole per effettuare una panoramica	
Etichettatura		Andrà a scatti?	
Identificazione delle casse		ZOOMATA E CARRELLATA	56
Distinte di spedizione		Come si comporta lo zoom	
Il viaggio aereo		Come si comporta il carrello	
ASSICURARE IL MATERIALE	20	Il compromesso	
La prudenza è la migliore assicurazione		LA STABILITA' NELLE	
IL CARNET DI VIAGGIO	22	RIPRESE A MANO	58
L'uso del carnet		Macchina a mano o sostegno fisso?	
LA NATURA DELLA LUCE	24	Il massimo della stabilità	
La radiazione elettromagnetica		La scelta dell'obiettivo	
Il colore		I MOVIMENTI	
L'ESPOSIZIONE	26	CON LA MACCHINA A MANO	60
La latitudine		L'uso del Panaglide e dello Steadicam	
SVILUPPO PROLUNGATO...		FILMARE IN AMBIENTI	
O NO?	28	POLVEROSI	62
Di quanto si può forzare?		L'aria compressa	
Avvertire lo stabilimento		Consigli generali	
FLASHATURA E		FILMARE SOTTO L'ACQUA	64
LATENSIFICAZIONE	30	Precauzioni prima dell'uso e manutenzione dopo l'uso	
L'IDENTIFICAZIONE VISIVA	32	FILMARE CON IL FREDDO	66
Il ciak		Precauzioni generali	
Note per lo stabilimento		FILMARE AL BUIO	68
IL CIAK	34	La qualità dell'immagine può essere scadente	
L'uso del ciak		FILMARE PER LA TV	70
SISTEMI LUMINOSI DI		La TV "mangia"	
MARCATURA SINCRONI	36	Limitazioni visive	
Codici a tempo		FILMARE A COLORI PER LA TV	72
Smpte/Ebu		Armonizzare le due tecniche	
Codificazione longitudinale		Minimizzare le differenze	
RAPPORTI SUL GIRATO	38	FILMARE CON LAMPADE A	
LA RELAZIONE DI RIPRESA	40	SALI METALLICI	74
Sequenziario, ecc.		Condizioni di ripresa senza fluttuazioni	
LA PRESA DIRETTA	42	I MIRINI TV	76
La collaborazione tra operatore e fonico		Gli impieghi del mirino TV	
LA RIPRESA IN PLAY-BACK	44	L'USO DI UN FILTRO	
INTERVISTE PER		DI CONTRASTO	78
ATTUALITA' E DOCUMENTARI	46	Il filtro per il controllo del contrasto colore	
Posizione del soggetto e scelta dell'ottica		Come aiuto nella disposizione delle luci	
L'illuminazione		Il vetrino pancromatico	

LOTTA AGLI ALONI E AI RIFLESSI	80	COME ALLESTIRE UNA PROIEZIONE FRONTALE	116
Variare l'angolazione		Allineamento	
Filtri polarizzatori		ALTRI USI DELLO	
Antiriflesso		SCOTCHLITE	118
L'EFFETTO NOTTE	82	Applicazioni	
Realizzazione pratica		IL TRASPARENTE	120
LE COMUNICAZIONI INTERNE	84	Equilibrio di luci e colori	
Comunicazioni radio		L'EQUILIBRIO CROMATICO	
Procedure radio		NEGLI EFFETTI SPECIALI	
LE RIPRESE DALL'ALTO	86	CON PROIETTANTE	122
Torrette		Bilanciamento dei colori di primo	
Sollevamento con mezzi meccanici		piano e fondo	
NASTRI ADESIVI E ISOLANTI	88	MASCHERA MOBILE O	
Applicazioni generali		BLUE BACKING	124
LA PELLICOLA	90	Possibili varianti del mascherino	
Scegliere la pellicola		mobile	
PELLICOLE DUPLICANTI	92	Fondo blu per mezzo della	
Colore		proiezione frontale	
Il bianco/nero		MASCHERA MOBILE A	
LE PELLICOLE DA STAMPA	94	DIFFERENZA DI COLORE	126
PERFORAZIONE, PASSO, NUCLEO, BOBINA, AVVOLGIMENTO	96	Maschera mobile a differenza di	
Perforazioni		colore	
Passi		Preparazione del negativo	
Nuclei		composito	
Caricatori		LA RIPRESA A VETRO	128
Avvolgimenti		In pratica	
COME CONSERVARE		MASCHERE IN MACCHINA	130
LE PELLICOLE	98	Mascherini in macchina	
Conservazione		Mascherini in truka	
a lungo termine		PER FILMARE FONDALI	132
Pellicole nello chassis		Posizionare la cinepresa	
Dopo l'esposizione		Diapositive	
CARICARE LA PELLICOLA	100	STAMPA OTTICA/ RIPRESE IN TRUKA	134
16 mm		Riprendere fotogramma per	
Caricare gli chassis		fotogramma	
Cineprese con caricamento		EFFETTI VISIVI E	
a luce attenuata		CASCATORI	136
PER RIAVVOLGERE UNA PELLICOLA	102	Vetri e porcellane infrante	
Evitarlo, se possibile		Mobili da mandare a pezzi	
Per riavvolgere la pellicola		Scatole di cartone e materassi	
LA PELLICOLA AL FREDDO	104	gonfiabili o "sacchi d'aria"	
Come operare		MINIATURE	138
PREVENIRE LE RIGATURE	106	Modelli mobili	
Alla ricerca delle cause		Modellini statici	
ELIMINAZIONE DELLE RIGATURE	108	FILMARE UNO SCHERMO TV	140
Trattamento del negativo		Il problema dell'interlinea	
Trattamento per duplicazione		La scansione televisiva	
GLI EFFETTI SPECIALI OTTICI	110	PER FILMARE I PROGRAMMI TELEVISIVI	142
Sistemi di lavoro in teatro		50 Hz	
LA PROIEZIONE FRONTALE	112	60 Hz	
Geometria della proiezione frontale		I PROVINI AL VOLO	144
LIMITI DELLA PROIEZIONE FRONTALE	114	Usare il bianco/nero	
Limiti ottici		Lo sviluppatore	
Illuminazione		CINEMATOGRAFIA AD ALTA VELOCITA'	146
		Le pellicole da usare per	
		riprese al rallentatore	

VERTICALE E PIANO PER L'ANIMAZIONE	148	LA PROIEZIONE DEI GIORNALIERI	172
La verticale		Bilanciati o a luce unica?	
Il tavolo o piano		Per visionare i giornalieri in esterni	
Accessori addizionali		LA COPIA CAMPIONE	174
MACCHINA PER RIPRESE D'ANIMAZIONE	150	La luminosità dello schermo	
Accessori speciali		LA SQUADRA DI RIPRESA	176
CINEMATOGRAFIA A TEMPO	152	La squadra di ripresa	
Il controllo della cinepresa		Siate simpatici e gentili	
FILMARE UN'OPERAZIONE CHIRURGICA	154	IL DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	178
Preparativi		I rapporti di lavoro	
La ripresa		L'OPERATORE DI MACCHINA	180
CINEMATOGRAFIA SUBACQUEA	156	La decisione finale	
La rifrazione		Strumenti del mestiere	
La tenuta stagna		L'ASSISTENTE AI FUOCHI	182
L'ILLUMINAZIONE SUBACQUEA	158	Pulizia della cinepresa	
Illuminazione supplementare		L'AIUTO ASSISTENTE	184
FILMARE DALL'ELICOTTERO	160	Ambizioni	
Il pilota		I MACCHINISTI	186
L'elicottero		Equipaggiamento	
L'operatore		L'OPERATORE TELEVISIVO	188
TESTATE PER RIPRESE DALL'ELICOTTERO	162	Campo d'azione	
Testate per elicottero		La troupe televisiva	
Per filmare in elicottero		L'attrezzatura	
PROGRAMMARE LE RIPRESE IN ELICOTTERO	164	L'OPERATORE TV DI TELECOMUNICATI	
Mai essere troppo ambiziosi		PUBBLICITARI	190
LA CINEMATOGRAFIA AEREA	166	Opportunità cinematografiche	
Anzitutto la sicurezza		L'OPERATORE DEGLI EFFETTI SPECIALI	192
Consigli pratici		Mezzi e modi	
I RAPPORTI DI LABORATORIO	168	Tecniche e attrezzatura	
I rapporti di laboratorio		L'OPERATORE D'ATTUALITA'	194
Codice delle valutazioni		Tenersi al corrente	
Le luci di stampa		L'attrezzatura	
IL COLLEGAMENTO COL LABORATORIO	170	IL DOCUMENTARISTA	196
Visitare i laboratori		Campo d'azione ed equipaggiamento	
Chi paga comanda...		L'OPERATORE ALLA VERTICALE	198