

Sommario

Introduzione <i>Eva Fornazarić</i>	11	cinematografia croata e jugoslava <i>Hrvoje Turković</i>	81	hrvatske (Associazione dei lavoratori del cinema della Croazia) <i>Mate Relja</i>	126
Saggi		Emozioni in movimento. La scuola zagabrese di animazione alla soglia degli anni novanta <i>Joško Marusić</i>	94	Interviste	
Il film croato a soggetto. Piccola guida storica <i>Ivo Škrabalo</i>	25	Il cinema giovane, ovvero la casa sulla sabbia <i>Dražen Ilincić</i>	107	Rajko Grlić	133
Il cinema croato degli anni ottanta. Alla ricerca di un'identità creativa <i>Mira Boglić</i>	51	Il cinema sperimentale <i>Boris Vidović</i>	112	Krsto Papić	138
Tra le ragioni del marketing e quelle dell'arte. La produzione cinematografica contemporanea <i>Vedran Mihletić</i>	65	La video-art <i>Dalibor Martinis</i>	116	Bogdan Žižić	142
Il profumo della pagina. Cinema e letteratura nel film croato <i>Ante Peterlić</i>	72	L'Accademia di arte drammatica (teatro, cinema, televisione, radio) <i>Hrvoje Turković</i>	118	Veljko Bulajić	143
Critico: chi ti teme? L'influsso della critica sulla		Il patrimonio cinematografico della Cineteca croata <i>Vjekoslav Majcen</i>	122	Vatroslav Mimica	146
		Quarant'anni di attività del Društvo filmskih radnika		La rassegna	
				Il film	151
				I registi	158
				Appendice	
				Schede	165
				Filmografia	169
				Bibliografia essenziale	189