

<i>Introduzione</i>	7
Parte Prima: L'ENUNCIATORE	13
1. IL CORPO DEL SOGGETTO ENUNCIATORE	
1. I corpi del cinema e della televisione	15
2. Soggetto e corpo	18
3. Cinema e soggetto dell'enunciazione	22
4. Il corpo del destinatario. La protesi simbolica	25
5. Il soggetto empirico	29
6. Le marche extratestuali	36
7. Il corpo del soggetto come sapere	40
8. Sapere epistemico e sapere cognitivo	42
9. Il corpo dell'attore cinematografico	43
10. La frantumazione del corpo	47
11. Conclusione	50
2. LE AMBIGUITÀ DEL SOGGETTO INFORMATORE	
1. Informazione e determinazione	55
2. Racconto e determinazione	59
3. Il ruolo del commento	62
4. Le ambiguità del commento e le sue determinazioni	66
3. LE TRASFORMAZIONI DEL SOGGETTO NELLA TRADUZIONE	
1. Il testo fra semantica e pragmatica	71
2. La tradizione della traduzione	74
3. Impronte disomogenee	75

4. Racconto e commento: traduzioni e riduzioni	78
5. Le differenze nel soggetto dell'enunciazione	85
6. Il miraggio e le mire della traduzione	88
7. Una conclusione analogica	90

Parte Seconda: L'ENUNCIATARIO E LA CONVERSAZIONE

4. LA CONVERSAZIONE TESTUALE	
1. "Conversazione" audiovisiva	95
2. "Conversazione" testuale	99
3. La predisposizione del testo alla comunicazione. L'accettabilità	104
4. Il tempo dello scambio comunicativo	107
5. Le tracce e gli indizi dei fantasmi	110
6. Il dialogo nell'audiovisivo e con l'audiovisivo	114
5. LA CONVERSAZIONE DI "CITIZEN KANE"	
1. Premesse	134
2. La conversazione a livello macro-strutturale e a quello intermedio. Il primo modello	139
3. Un narratore dominante che non crede nel racconto	158

Parte Terza: I FANTASMI DELL'ELETTRONICA QUOTIDIANA

6. LA SCOMPARSA DEL SOGGETTO NEL TEATRO DEL QUOTIDIANO	
1. La crisi dei generi	163
2. I compromessi del modello teatrale	168
3. La festa interrotta	173
4. Conclusione	180
7. LO SPORT SENZA SOGGETTO	
1. Sport e divertimento	183
2. Sport e festa	184
3. Lo sport espropriato	187
4. Lo sport elettronizzato	191
5. Il sonno dello sport	193

<i>Indice dei nomi</i>	195
------------------------	-----