

- 7 La grande arte della luce e dell'ombra
 Presentazione di David Robinson
- La grande arte della luce e dell'ombra.
 Archeologia del cinema
- 13 Introduzione
- PARTE PRIMA
 L'OCCHIO E I SUOI SOGNI
- 17 Camere oscure e specchi magici
 *Da Aristotele al XII secolo: la «camera obscura»,
 ovvero come prendere in trappola il sole* 18
 Lo spettacolo della vita quotidiana 20
 I grandi spettacoli dei teatri luminosi 22
 Perfezionamenti 28
 Gli specchi magici 31
 E venne Kircher... 33
 La «nuova criptologia» di Kircher 37
- 43 La luce della notte
 La lanterna viva 43
 Vive o magiche? Alcune lanterne enigmatiche 45
 La lanterna magica entra in scena 48
 Giochi d'ottica nella famiglia Huygens 49
 Divergenze e convergenze: Christiaan Huygens e Athanasius Kircher 51
 La lastra animata di Christiaan Huygens (1659) 53
- 63 Il giro del mondo della «lanterna di paura»
 L'Inghilterra: l'ottico John Reeves 63
 Walgenstein, il «danese curioso» 65
 Robert Hooke, il rivale di Huygens 69
 L'Italia: Eschinardi e Kircher 72
 Gli «echi visivi del cristallo» in Germania: Johann Franz Grienel 75
 La «lanterna-megalografica-orologio notturno» di Sturm 78
 Le idee di Johannes Zahn (1685) 79

Ritorno in Francia 83
Ultimi lavori e morte di Christiaan Huygens 84
Fino alla Cina 87

PARTE SECONDA
LE ILLUSIONI TRIONFANTI

- 95 La magia luminosa alla conquista dei salotti e delle campagne
Gli ambulanti 95
La «Cassetta delle illusioni» nella letteratura 98
La lanterna del Delfino 101
Le scatole ottiche degli ambulanti 103
Le scatole ottiche: effetti giorno e notte 107
I gabinetti di curiosità 111
La Rivoluzione lanternista 116
L'ambulante esce di scena 119
- 123 «Life and Motion», le lastre per lanterna nel XVIII secolo
La pittura su vetro 123
I motivi che piacciono ai grandi del mondo 126
Lastre per tutti 128
Le lastre animate 135
Evoluzione tecnica della lanterna magica 141
Le lenti 144
Lanterna a microscopio o «microscopio solare» 145
Il medico Jean-Paul Marat 149
Il «megascopio» 151
Le proiezioni al Louvre: Jacques Charles 152
I fabbricanti di lanterna nel '700: qualche indirizzo 153
- 157 La fantasmagoria
Fantasmagoria con lanterna fissa 158
La retroproiezione mobile: Philidor 162
Il grand'uomo della fantasmagoria: Robertson 168
«Robert-son» al padiglione dell'Échiquier 170
Il brevetto del «fantascopio» 173
La fantasmagoria al convento delle Cappuccine 176
Le scenette luminose e animate di Robertson 182
Rivali e plagiatori di Robertson 184
Moltiplicazione delle sale per proiezioni luminose 191
- 197 Dal panorama al dagherrotipo
Inventori e divulgatori del «panorama» 198
Il panorama a Parigi 201
Il «diorama» di Daguerre e Bouton 206
«È finita col diorama!» 210
Niépce in soccorso a Daguerre 211
«Il meraviglioso lavoro della natura» 213
La dagherrotipomania 215

PARTE TERZA
IL PENNELLO DELLA NATURA

- 221 La piroetta del ballerino

Prime constatazioni: ritroviamo Aristotele 222
 La misura delle impressioni luminose nel '700 223
 «Taumatropio in motion» 225
 La buona misura 227
 L'«anorthoscopio» di Plateau 229
 Le «ruote di Faraday» 233
 Il «fenachistiscopio» di Plateau 235
 I «dischi stroboscopici» di Stampfer 237
 La moda del «fenachistiscopio» 239

- 245 La «questione vitale» è ormai risolta? ✕
 La proiezione del fenachistiscopio: la «fantasmagoria» di Naylor 245
 La lanterna di Uchatius 247
 Il proiettore Duboscq 249
 La lanterna di Gomez Santa Maria 252
 La «Ruota della vita» 254
 Il «coreutoscopio» 255
 Le prime animazioni fotografiche: lo «stereoscopio» 257
 Il «bioscopio» Duboscq 260
 Le «figure fotografiche mobili» di Claudet 263
 Il «fotobioscopio» di Cook e Bonelli 267

- 271 Grandi speranze
 Il «poliorama animato» di Pierre Séguin 271
 «I movimenti di una ballerina» visti da Henry Du Mont 276
 «Dare ali veloci al tempo»: Ducos du Hauron 278
 Il «phasmatropio» di Henry R. Heyl 284

- 287 La lanterna magica: una regina e i suoi sudditi
 Un tempio della proiezione: la Royal Polytechnic Institution 287
 Le sale dell'«apostolo delle proiezioni»: l'abate Moigno 291
 La sala Robin 295
 Alcuni grandi lanternisti 298
 Un mestiere pericoloso? 301
 L'industrializzazione delle lanterne magiche 303
 Il lattoniere lampista Louis Aubert 305
 La dinastia dei Lapiere 307
 «La proiezione fatta persona»: Alfred Molteni 308
 L'industrializzazione delle lastre per lanterna 311
 Le lastre in serie Lapiere 313

PARTE QUARTA LA SCRITTURA DEL MOVIMENTO

- 323 Il passaggio di Venere e i cavalli al galoppo
 Jules Janssen e il revolver fotografico 323
 Eadweard Muybridge e la fotografia del movimento 328
 «My name is Muybridge» 331
 Tournée in Europa 336
 La «zoopraxografia» a Filadelfia 341

- 345 Quando Marey lanciò la colomba...
 Un esploratore del movimento 345
 La fotografia in aiuto alla cronografia 352
 Il fucile fotografico (1882) 355

- Georges Demenÿ e la Stazione fisiologica 359
 La prima «macchina cronofotografica» a lastra fissa (1882) 362
 La cronofotografia a banda mobile (1888) 364
 La cronofotografia a pellicola di celluloido mobile (1890) 366
 L'opera filmica di Marey e Demenÿ 368
 La cronofotografia in Europa 371
 Il proiettore cronofotografico (1892-1893) 375
 Lo spettacolo cronofotografico sui grandi boulevards? 378
 Il «phonoscopio» di Demenÿ 379
 L'idea della commercializzazione 380
 La Société du Phonoscope 382
- 391 La grande ruota dei piccoli specchi
 Un discepolo dell'abate Moigno 391
 L'invenzione del «prassinoscopio» (1876-1877) 393
 Il prassinoscopio-teatro 398
 La trottola-fantoccio 399
 Il prassinoscopio da proiezione 401
 Il Teatro ottico 403
 Le Pantomime lumineuse al Musée Grévin 406
 A quando le pantomime cronofotografiche? 408
 «Autour d'une cabine» 410
 Discesa agli inferi 411
- 415 Edison e i suoi film «da buco della serratura»
 Edison e il «fonografo ottico» 416
 Laboratory Room Five 418
 La via Marey 419
 Il kinetoscopia a pellicola perforata. «Now I've got it!» 420
 I brevetti del 1891 423
 In visita da Edison 424
 Lo sfruttamento del kinetoscopia in America 427
 I film del kinetoscopia Edison 429
 Il «kinetophone» 433
 Il kinetoscopia alla conquista di Parigi 434
 I fratelli Werner 435
- 445 1895. Gli operai dell'undicesima ora
 Le sventure di Georges Demenÿ 446
 «L'affare è interessante»... 449
 Il «domitor» Lumière 451
 13 febbraio 1895: deposito del brevetto Lumière 452
 22 marzo: prima seduta del «kinetoscopia da proiezione» Lumière 454
 Il «Magic Lantern Kinetoscope» negli Stati Uniti 456
 21 aprile 1895: primo spettacolo del «pantoptikon» Latham 457
 20 maggio 1895: prima proiezione pubblica dell'«eidoloscopia» Latham 458
 «The Marvelous Electric Phantoscope» di Jenkins e Armat 459
 Settembre 1895: spettacoli pubblici e a pagamento del «phantoscope» 460
 L'American Mutoscope Company 462
 Ritorno in Francia: Joly e Pathé 464
 L'ultimo accomandante di Demenÿ: Léon Gaumont 469
 Il «biografo» e il «bioscopio» Demenÿ-Gaumont 472
 Il processo Gaumont-Joly 476
 La costruzione dei primi 25 «cinematografi Lumière» 480
 «Ci tallonano da tutte le parti» 481
 I «crono» di George William de Bedts 482

Il cinematografo: ultime modifiche 484
*1° novembre 1895, Berlino: spettacolo pubblico e a pagamento del «bioscopio»
di Max Skladanowsky* 487
Antoine Lumière e lo spettacolo del 28 dicembre 1895 488
1896: la carica dei cercatori d'oro 492

501 Bibliografia essenziale

APPENDICI

539 Repertorio dei musei

541 Relazione dei fisici Jamin e Richer sulla fantasmagoria
di Robertson e la fantasmagorastasia di Clisorius
(17 luglio - 2 agosto 1800)

555 Ringraziamenti

557 Indice dei nomi