

# Indice

<b>Introduzione</b> di Fernaldo Di Giammatteo	p.	VII
<b>Premessa</b>	p.	IX
<b>La costituzione dei circoli del cinema</b>	p.	1
Il primo circolo del cinema a Siena; La gestione di Franco Rossetti e la nascita del Film-club "Bianco e Nero"; La parentesi del circolo di cultura cinematografica; L'introduzione del dibattito a fine proiezione; L'adesione all'Unione Italiana Circoli del Cinema e il II congresso dell'Uicc a Siena; Un periodo di transizione; Il "Cineforum"; il rinato cine-club "bianco e nero"; L'esperienza del cinema "Smeraldo" e la costituzione del cinema d'essai "Pendola".		
<b>Il cinema d'amatore: tra il dilettantismo ed il professionismo</b>	p.	33
Cinema "dilettante" o "professionale"?; Il "pionierismo" dei fratelli Bonnoli; Michele Gandin, Stelio Rossi e il Cine-Guf senese; Il cine-club Fedic; Il cinedilettantismo "impegnato": la contestazione di Sergio Micheli.		
<b>Cinema e università</b>	p.	69
Il senese che avviò l'insegnamento di "storia e critica del film"; Il cinema all'Università degli Studi di Siena e la costituzione del Centro Studi sul Cinema e sulle Comunicazioni di Massa; La storia del cinema alla Scuola di Lingua e Cultura Italiana per Stranieri (poi Università per Stranieri)		
<b>Scrittori di cinema</b>	p.	97
Una moltitudine di scritti; "La rivoluzione fascista": una palestra per le giovani leve della critica; Giulio Cogni e l'antropologia del cinema italiano; Mario Verdone: la teoria, la tecnica, la storia, l'estetica del film alla luce del rapporto tra cultura e cinema; Giuseppe Ferrara: un esegeta del neorealismo; Sergio Micheli: tra il cinema dei paesi dell'Est Europa e "l'approccio smalzato dello sguardo"; Claudio Carabba e lo spettro del "ventennio nero"; Paola Micheli: la questione della lingua nel cinema; Il contributo critico dei senesi laureati in storia e critica del cinema; Molti altri pubblicisti...		
<b>I festival: molti progetti per poche manifestazioni</b>	p.	141
Gli eventi principali; Numerose rassegne, seminari e conferenze.		
<b>Il documentario: motivo di grande attrazione dei registi</b>	p.	151
L'arte, i monumenti, la storia: un patrimonio culturale da narrare per mezzo delle immagini; Una tradizione unica al mondo: il Palio; Tante altre cose da filmare...		

**Siena sul grande schermo: i film a soggetto**

p.

Il fascino di una città sospesa nel tempo; La lunga lista dei titoli; Schede dei film girati a Siena; Filmografia delle opere girate nella provincia di Siena.

**I cineasti**

p.

Il grande esodo; Una generazione di artisti scompare, ma sono pochi gli eredi!; profilo biografico dei cineasti.

**Postfazione** di Sergio Micheli

p.

**Bibliografia essenziale**

p.

**Indice dei nomi**

p.