

# Indice

- 7    Presentazione di *Gian Piero Brunetta*  
*Con qualche dollaro in meno*
- 9    Introduzione  
Nota di metodo (La Siae, L'Agis, I film prodotti), p. 12.
- 19    I. L'irresistibile ascesa degli industriali cinematografici  
nello Stato fascista  
Caduta e rinascita, p. 20 - L'asse Monaco-Alfieri: gli industriali al potere, p. 26 - Tabelle, p. 32.
- 37    II. Cinema come industria, cinema come arte,  
cinema come potere  
Dalla Fnfis all'Anica senza traumi, p. 38 - Il nuovo ordine del cinema, p. 42 - Frenesia produttiva e decentramento, p. 51 - Ossessione estetica e cambiali: i due blocchi contrapposti del cinema italiano, p. 54.
- 61    III. Campioni d'incasso  
La classifica non è un'opinione. L'industria italiana a caccia di successo, p. 62 - Hollywood/Roma: «Quando le distanze si accorciano», p. 66 - Campioni d'incasso, p. 70 - Quelli che contano, p. 78 - Tabelle, p. 81.
- 85    IV. Col cuore in Europa e il portafoglio a Cinecittà  
Europa 51, p. 85 - Collaborazione e difesa: un difficile compromesso per il cinema europeo, p. 88 - L'Unione del cinema europeo, p. 92 - Tabelle, p. 99.
- 103    V. La sala brucia  
Lo spettatore è giovane, p. 104 - Un cinema in ogni quartiere, p. 112 - La grande fuga, p. 116 - Tabelle, p. 124.

- 131 VI. Trent'anni, una sola legge  
La legge tradita, p. 132 - Fort Apache n. 28, p. 136 - «Un vero e proprio disastro», p. 139 - Un cinema al plurale, p. 144 - Tabelle, p. 150.
- 159 Appendice. Otto produttori  
Alfredo Bini, p. 161 - Mario Cecchi Gori, p. 163 - Franco Cristaldi, p. 166 - Dino De Laurentiis, p. 168 - Alberto Grimaldi, p. 170 - Riccardo Gualino, p. 172 - Gustavo e Goffredo Lombardo, p. 174 - Carlo Ponti, p. 176.
- 179 Note