

## INDICE

- 11 Certi bambini... i nuovi cineasti italiani  
*di Vito Zagarrio*

### PER UNA TEORIA DEL CINEMA NEL DUEMILA

- 23 Una nuova generazione  
*di Franco Montini*
- 33 Eppure si muove. Innovazione, rottura, discontinuità  
*di Gianni Canova*
- 40 Una certa tendenza del cinema italiano  
*di Alain Bichon*
- 49 Dopo lo tsunami. Scenari politici  
*di Callisto Cosulich*
- 56 Sperduti nel buio  
*di Carlo Tagliabue*
- 62 Gli attori e la recitazione  
*di Paolo D'Agostini*
- 69 I modi di produzione  
*di Barbara Corsi*
- 75 Stile, stili  
*di Roberto Nepoti*
- 83 La regia dei nuovi esordienti  
*di Francesco Crispino*
- 92 Soli e associati. Considerazioni sulla sceneggiatura  
*di Ivelise Perniola*
- 100 La squadra dei solisti. I collaboratori artistici  
*di Luigi Sardiello*

## FENOMENI E TENDENZE

- 109 La carica dei trentenni  
*di Giovanna Taviani*
- 115 Scusi, dov'è il documentario?  
*di Marco Bertozzi*
- 123 Giovani attori crescono  
*di Mario Sesti*
- 126 Cresceranno i generi in Italia?  
*di Emanuela Martini*
- 130 Pop(olari) ma pur sempre arti. Calcio e canzoni  
*di Giacomo Manzoli*
- 135 Un cinema al femminile  
*di Cristiana Paternò*
- 143 Esordi digitali  
*di Christian Uva*
- 154 Paesaggio con mutazioni  
*di Emiliano Morreale*
- 161 Cronache dal sottocircuito  
*di Giovanni Robbiano*
- 166 Saranno famosi? La (s)fortuna in sala  
*di Valerio Sammarco*
- 171 Quello che il cinema italiano non vede  
*di Dario Zonta*
- 176 La disintegrazione del nucleo affettivo  
*di Mirco Melanco*
- 181 Un mondo a parte. Gli autori del cinema d'animazione  
*di Pierpaolo Loffreda*

## CASI E AUTORI

- 189 La matematica del mistero. Sorrentino narratore  
*di Mariapia Comand*
- 196 Cineasti e musicisti. Battiato, Conte, Ligabue  
*di Franco Prono*
- 207 Il sentimento della necessità. Alina Marazzi e Paolo Franchi  
*di Antonio Costa*
- 214 Gaglianone e la Storia  
*di Tullio Masoni*
- 218 La sottrazione come velo in *Primo amore*  
*di Rosamaria Salvatore*
- 224 «Ring»: le ragioni di un movimento senza manifesto  
*dei registi di «Ring»*

## TRA CINEMA E LETTERATURA NELL' ERA DIGITALE

- 233 Il nuovo cinema dalla pagina al digitale. *Tre metri sopra il cielo*  
di Vito Zagarrio
- 242 Road movies e stazioni di Benzina  
di Stefania Lucamante
- 248 L'identità dell'iguana. Per una lettura di *Almost Blue*  
di Laura Leonardo
- 255 Il cinema «liquido» dei fratelli Frazzi. *Certi bambini*  
di Nicoletta Marini-Maio
- 264 *La forza del passato*. Un romanzo filmico e un film letterario  
di Ronald de Rooy

## SGUARDI ESTERNI

- 275 Una prospettiva statunitense  
di Robert Sklar
- 280 Esiste in Francia il cinema italiano del duemila?  
di Jean A. Gili
- 287 Pane, tulipani e... Cinema italiano in Germania  
di Francesco Bono
- 292 Un cinema di nicchia. La fortuna in Gran Bretagna  
di Alex Marlow-Mann
- 297 Da un osservatore distante. Il festival di Tokyo  
di Chiseko Tanaka

## APPENDICE

- 303 Esordi italiani. Le opere prime 2000-2006  
a cura di Barbara Maio e Christian Uva
- 304 Filmografia
- 311 Biografie
- 339 Bibliografia