

Indice

Premessa	VII
LA MAGNIFICA ILLUSIONE	
Introduzione. <i>Un viaggio</i>	3
LA MATERIA DI CUI SONO FATTI I SOGNI	
La logica degli Oscar	13
Nomen omen	23
Popcorn movies	30
Passioni, fughe e paure	37
Registi per caso	43
Le idee originali muoiono in solitudine	49
Molto rumore per nulla	53
Hollywood dove vai? Un momento di crisi che coinvolge un regista di talento e l'ultima grande diva	60
Splendori americani	67
La guerra tra epica, realtà e fantasia	73
Mostri patetici e criminali ridicoli	80
Il passato glorioso	85
Un film in una battuta	87
Una storia del cinema parallela	90
Ascesa e declino di uno sceneggiatore di successo	94
Hollywood magic	97
Le classifiche del potere	101
Broadway e Hollywood	105

BREVE VIAGGIO NEI GENERI	
La speranza dell'epica	111
Buoni sentimenti	118
L'eterno ritorno dell'identico	126
La libertà della satira	133
Il fascino del paranormale	139
Un poeta e un mestierante	144
La sporca guerra	150
Osservazioni sul "Black Cinema"	154
Nuovo cinema d'animazione	159
La verità su Charlie e Barry	165
Le regole del genere	171
Il fascino dei gangster	177
Hollywood e la Casa Bianca	180
Indiani a Hollywood	184
La Pixar accanto a Van Gogh	186
La boxe e il cinema	188

RELIGIONE E LETTERATURA: IN PRINCIPIO ERA IL VERBO

Cinema new age	193
Spiritualità al cinema	200
Angosce millenariste	207
Spielberg: la guerra e la fede	213
Il romanzo può essere anche brutto	220
Peccatori e falsari	227
Un bambino artificiale	234
Perdizione e redenzione	240
La passione secondo Mel Gibson	246
L'inevitabilità del male	249
Un nuovo tipo di produttore	256
La condanna di Mel Gibson	259
Il fenomeno <i>Codice da Vinci</i>	261

BREVE VIAGGIO IN UNA SOCIETÀ CHE CAMBIA

Un cinema politicamente corretto	267
Il fascino del male	274
La TV è spazzatura	286
La rivincita degli idioti	299
L'anima nera della società perbene	305
Uomini politici	311
La società va allo sbando	
(e la Casa Bianca ci prende in giro)	324
Il male nella città degli angeli	330

Di questo non si parla	336
Il grande freddo	342
L'orgoglio degli handicap	346
Due miti del Novecento	349
Sensi di colpa, tradimenti e libero arbitrio	356
Sotto il segno della violenza	363
Sotto il segno della solitudine	370
Sotto il segno della disperazione	376
Libertà e volgarità	382
Eroi e scienziati	388
La guerra, l'epica, la satira	394
L'etica del giornalismo	401
L'età dell'innocenza non è mai esistita	404
La sinistra e Hollywood	407
United 93	411
<i>Thank you for smoking</i>	414

AUTORI NELL'INDUSTRIA

Gli eroi di Coppola	419
L'isola che non c'è	426
La sedia di Spielberg	432
I senatori	439
Un film di un mestierante può essere migliore di quello di un artista	448
Marziani e pornografi	455
Woody Allen e i suoi maestri	461
Nel labirinto di Hollywood	468
La parola autore esiste	474
Hollywood come trappola dorata	481
Hollywood <i>Auteurs</i>	488
Un film in un'immagine	495
Tre autori a Hollywood	502
Il fenomeno Miramax	509
La nuova Hollywood	512
Chi è il responsabile ultimo dell'immagine?	517

INCONTRI RAVVICINATI

Wes Anderson	525
Michael Cimino	532
Michael Mann	541
David Lynch	545
Todd Solondz	549
Milos Forman	552

Julie Taymor	557
Spike Lee	562
Joel Coen	573
Sofia Coppola	578
Woody Allen	583
Arthur Penn	588
Spike Jonze	595
Martin Scorsese	599
Robert Altman	610
Peter Bogdanovich	614
Jim Jarmush	617
Michael Moore	623
Roger Corman	626
Julian Schnabel	629
Harvey Weinstein	633
Ethan Hawke	636
Bruce Willis	639
Anjelica Huston	643
Sigourney Weaver	647
Willem Dafoe	651
Matt Dillon	655
Sydney Pollack	659
Un ritratto di Al Pacino	663
Steven Spielberg compie sessant'anni	667
Quentin Tarantino e Uma Thurman al MoMA	670
Ringraziamenti	673
Note	675
Indice dei nomi	681
Indice dei film	699