

INDICE

7 Attrazioni e narrazione nella cultura del Novecento

PARTE PRIMA.

NASCITA DI UNA MACCHINA CHE RACCONTA STORIE DA SOLA

- 15 1. Il cinema prima del cinema. Il mondo come spettacolo
- 31 2. I trucchi e le prime attrazioni del cinematografo
- 42 3. Una macchina che racconta storie da sola
- 62 4. La costruzione di un linguaggio: i maestri del cinema muto americano
- 76 5. Cinema come arte sovversiva: il futurismo italiano e la rivoluzione russa
- 94 6. Le avanguardie francesi: il felice matrimonio di soggettività e oggettività
- 122 7. Le finestre dell'incubo. Le avanguardie tedesche e il cinema scandinavo
- 143 8. Lo spettatore al centro del mondo. Il cinema narrativo classico
- 170 9. Dentro e fuori Hollywood. Gli autori, la poetica, lo stile

INDICE

PARTE SECONDA. LA SVOLTA DELLA MODERNITÀ DAL CINEMA-NARRAZIONE AL CINEMA DELLO SGUARDO

- 195 10. Neorealismo: la rottura dei codici
- 218 11. Le nuove correnti del cinema moderno. Il cinema è il cinema
- 241 12. Il rinascimento cinematografico italiano
- 259 13. La nascita e la diffusione del cinema moderno.
L'abbandono delle forme mimetiche
- 297 14. Il rinnovamento americano
- 312 15. L'impressione d'irrealtà come cifra del contemporaneo
- 327 Riferimenti bibliografici
- 333 Indice dei nomi e dei film