

Indice

<i>Prefazione all'edizione italiana</i>	7
<i>Premessa</i>	15
<i>Parte prima – Storia</i>	17
1. Quando il cinema era sordo (1895-1927)	19
2. <i>Chaplin: tre passi nella parola</i>	31
3. Nascita del parlato o nascita del sonoro? (1927-1935)	38
4. <i>Vigo: la materia e l'ideale</i>	57
5. Eclisse del testo-sovrano (1935-1950)	62
6. Babele	74
7. Quanto ci mette il tempo a indurirsi? (1950-1975)	82
8. Il ritorno del sensoriale (1975-1990)	93
9. Il silenzio degli altoparlanti (1990-2003)	113
Al suono di una filastrocca	122
10. Intorno a una sequenza de <i>Gli uccelli</i> : il sonoro come arte-palinsesto	124
<i>Parte seconda – Estetica e poetica</i>	141
11. <i>Tati: la mucca e il muu</i>	144
12. Le fate intorno alla culla, deluse	153
13. La separazione	165
14. Il reale e la resa	176

15. Le tre frontiere	182
16. Il fraseggio audiovisivo	192
17. <i>Hitchcock: vedere e udire</i>	204
18. Le dodici orecchie	211
19. <i>Welles: la voce e la casa</i>	236
20. La macchina parlante	241
21. Il volto e la parola	257
22. <i>Tarkovskij: il linguaggio e il mondo</i>	275
23. I cinque poteri	280
24. Dio è un disc-jockey	294
25. <i>Ophuls: musica, rumori e parola</i>	316
26. Come lacrime nella pioggia	327
<i>Glossario</i>	335
<i>Bibliografia essenziale</i>	361
<i>Indice dei film citati</i>	365
<i>Indice dei nomi</i>	381