

## INDICE

<b>Prefazione di Roberto Silvestri</b>	11
<b>Il fenomeno migratorio in Italia</b>	15
<b>Brevi cenni sulla legislazione italiana in tema d'immigrazione</b>	21
<b>I migranti e i mass media italiani</b>	25
<b>Nuovo e nuovissimo cinema italiano e immigrazione</b> (I film degli ultimi diciannove anni)	29
<b>PUMMARO' (1990) di Michele Placido</b>	35
<i>Pummarò</i> e la critica Analisi del film <i>Pummarò</i>	
<b>UN'ANIMA DIVISA IN DUE (1993) di Silvio Soldini</b>	43
<i>Un'anima divisa in due</i> e la critica Analisi del film <i>Un'anima divisa in due</i>	
<b>LAMERICA (1994) di Gianni Amelio</b>	55
<i>Lamerica</i> e la critica Analisi del film <i>Lamerica</i>	
<b>L'ARTICOLO 2 (1994) di Maurizio Zaccaro</b>	67
<i>L'articolo due</i> e la critica Analisi del film <i>L'articolo due</i>	
<b>TERRA DI MEZZO (1996) e OSPITI (1998)</b> <b>di Matteo Garrone</b>	77
<i>Terra di mezzo</i> e la critica Analisi del film <i>Terra di mezzo</i> <i>Ospiti</i> e la critica Analisi del film <i>Ospiti</i>	
<b>VESNA VA VELOCE (1997) e LA GIUSTA</b> <b>DISTANZA (2008) di Carlo Mazzacurati</b>	93
<i>Vesna va veloce</i> e la critica Analisi del film <i>Vesna va veloce</i> <i>La giusta distanza</i> e la critica Analisi del film <i>La giusta distanza</i>	
<b>L'ASSEDIO (1998) di Bernardo Bertolucci</b>	109

<i>L'assedio</i> e la critica Analisi del film <i>L'assedio</i>	
<b>OCCIDENTE (2000) di Corso Salani</b> <i>Occidente</i> e la critica Analisi del film <i>Occidente</i>	117
<b>SUD SIDE STORI (2000) di Roberta Torre</b> <i>Sud Side Stori</i> e la critica Analisi del film <i>Sud Side Stori</i>	123
<b>TORNANDO A CASA (2001) di Vincenzo Marra</b> <i>Tornando a casa</i> e la critica Analisi del film <i>Tornando a casa</i>	131
<b>SAIMIR (2004) e IL RESTO DELLA NOTTE (2008) di Francesco Munzi</b> <i>Saimir</i> e la critica Analisi del film <i>Saimir</i> <i>Il resto della notte</i> e la critica Analisi del film <i>Il resto della notte</i>	139
<b>QUANDO SEI NATO NON PUOI PIU' NASCONDERTI (2005) di Marco Tullio Giordana</b> <i>Quando sei nato non puoi più nasconderti</i> e la critica Analisi del film <i>Quando sei nato non puoi più nasconderti</i>	169
<b>IL VENTO FA IL SUO GIRO (2005) di Giorgio Diritti</b> <i>Il vento fa il suo giro</i> e la critica Analisi del film <i>Il vento fa il suo giro</i>	183
<b>LA SCONOSCIUTA (2006) di Giuseppe Tornatore</b> <i>La sconosciuta</i> e la critica Analisi del film <i>La sconosciuta</i>	193
<b>COME L'OMBRA (2006) di Marina Spada</b> <i>Come l'ombra</i> e la critica Analisi del film <i>Come l'ombra</i>	205
<b>L'ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO (2006) di Agostino Ferrente</b> <i>L'orchestra di Piazza Vittorio</i> e la critica Analisi del film <i>L'orchestra di Piazza Vittorio</i>	213

<b>IO, L'ALTRO (2007) di Mohsen Melliti</b>	219
<i>Io, l'altro</i> e la critica	
Analisi del film <i>Io, l'altro</i>	
<b>LE FERIE DI LICU (2007) di Vittorio Moroni</b>	227
<i>Le ferie di Licu</i> e la critica	
Analisi del film <i>Le ferie di Licu</i>	
<b>LETTERE DAL SAHARA (2004) di Vittorio De Seta</b>	237
<i>Lettere dal Sahara</i> e la critica	
Analisi del film <i>Lettere dal Sahara</i>	
<b>CIVICO 0 (2007) di Francesco Maselli</b>	247
<i>Civico 0</i> e la critica	
Analisi del film <i>Civico 0</i>	
<b>COVER BOY (2008) di Carmine Amoroso</b>	255
<i>Cover boy</i> e la critica	
Analisi del film <i>Cover boy</i>	
<b>RIPARO (2008) di Marco Simon Puccioni</b>	263
<i>Riparo</i> e la critica	
Analisi del film <i>Riparo</i>	
<b>RITORNI (2006) di Giovanna Taviani e COME UN UOMO SULLA TERRA (2009) di Andrea Segre, Riccardo Biadene, Dagmawi Yimer: due esempi di documentari sull'immigrazione</b>	275
<b>NUOVOMONDO (2007) di Emanuele Crialese: L'emigrazione italiana</b>	283
<b>CONCLUSIONI</b>	287
<b>Postfazione di Fulvio Vassallo Paleologo</b>	291
<b>FILMOGRAFIA</b>	295
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	2
<b>WEBGRAFIA</b>	305
<b>Ringraziamenti</b>	306