

INDICE

Prefazione di Roberto Silvestri	11
Il fenomeno migratorio in Italia	15
Brevi cenni sulla legislazione italiana in tema d'immigrazione	21
I migranti e i mass media italiani	25
Nuovo e nuovissimo cinema italiano e immigrazione (I film degli ultimi diciannove anni)	29
PUMMARO' (1990) di Michele Placido	35
<i>Pummarò e la critica</i> Analisi del film <i>Pummarò</i>	
UN'ANIMA DIVISA IN DUE (1993) di Silvio Soldini	43
<i>Un'anima divisa in due e la critica</i> Analisi del film <i>Un'anima divisa in due</i>	
LAMERICA (1994) di Gianni Amelio	55
<i>Lamerica e la critica</i> Analisi del film <i>Lamerica</i>	
L'ARTICOLO 2 (1994) di Maurizio Zaccaro	67
<i>L'articolo due e la critica</i> Analisi del film <i>L'articolo due</i>	
TERRA DI MEZZO (1996) e OSPITI (1998) di Matteo Garrone	77
<i>Terra di mezzo e la critica</i> Analisi del film <i>Terra di mezzo</i> <i>Ospiti e la critica</i> Analisi del film <i>Ospiti</i>	
VESNA VA VELOCE (1997) e LA GIUSTA DISTANZA (2008) di Carlo Mazzacurati	93
<i>Vesna va veloce e la critica</i> Analisi del film <i>Vesna va veloce</i> <i>La giusta distanza e la critica</i> Analisi del film <i>La giusta distanza</i>	
L'ASSEDIO (1998) di Bernardo Bertolucci	109

<i>L'assedio</i> e la critica Analisi del film <i>L'assedio</i>	
OCCIDENTE (2000) di Corso Salani <i>Occidente</i> e la critica Analisi del film <i>Occidente</i>	117
SUD SIDE STORI (2000) di Roberta Torre <i>Sud Side Stori</i> e la critica Analisi del film <i>Sud Side Stori</i>	123
TORNANDO A CASA (2001) di Vincenzo Marra <i>Tornando a casa</i> e la critica Analisi del film <i>Tornando a casa</i>	131
SAIMIR (2004) e IL RESTO DELLA NOTTE (2008) di Francesco Munzi <i>Saimir</i> e la critica Analisi del film <i>Saimir</i> <i>Il resto della notte</i> e la critica Analisi del film <i>Il resto della notte</i>	139
QUANDO SEI NATO NON PUOI PIU' NASCONDERTI (2005) di Marco Tullio Giordana <i>Quando sei nato non puoi più nasconderti</i> e la critica Analisi del film <i>Quando sei nato non puoi più nasconderti</i>	169
IL VENTO FA IL SUO GIRO (2005) di Giorgio Diritti <i>Il vento fa il suo giro</i> e la critica Analisi del film <i>Il vento fa il suo giro</i>	183
LA SCONOSCIUTA (2006) di Giuseppe Tornatore <i>La sconosciuta</i> e la critica Analisi del film <i>La sconosciuta</i>	193
COME L'OMBRA (2006) di Marina Spada <i>Come l'ombra</i> e la critica Analisi del film <i>Come l'ombra</i>	205
L'ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO (2006) di Agostino Ferrente <i>L'orchestra di Piazza Vittorio</i> e la critica Analisi del film <i>L'orchestra di Piazza Vittorio</i>	213

IO, L'ALTRO (2007) di Mohsen Melliti	219
<i>Io, l'altro e la critica</i>	
Analisi del film <i>Io, l'altro</i>	
LE FERIE DI LICU (2007) di Vittorio Moroni	227
<i>Le ferie di Licu e la critica</i>	
Analisi del film <i>Le ferie di Licu</i>	
LETTERE DAL SAHARA (2004) di Vittorio De Seta	237
<i>Lettere dal Sahara e la critica</i>	
Analisi del film <i>Lettere dal Sahara</i>	
CIVICO 0 (2007) di Francesco Maselli	247
<i>Civico 0 e la critica</i>	
Analisi del film <i>Civico 0</i>	
COVER BOY (2008) di Carmine Amoroso	255
<i>Cover boy e la critica</i>	
Analisi del film <i>Cover boy</i>	
RIPARO (2008) di Marco Simon Puccioni	263
<i>Riparo e la critica</i>	
Analisi del film <i>Riparo</i>	
RITORNI (2006) di Giovanna Taviani e COME UN UOMO SULLA TERRA (2009) di Andrea Segre, Riccardo Biadene, Dagmawi Yimer: due esempi di documentari sull'immigrazione	275
NUOVOMONDO (2007) di Emanuele Crialese: L'emigrazione italiana	283
CONCLUSIONI	287
Postfazione di Fulvio Vassallo Paleologo	291
FILMOGRAFIA	295
BIBLIOGRAFIA	2
WEBGRAFIA	305
Ringraziamenti	306