

INDICE

XI	PREFAZIONE di Orio Caldiron
----	-----------------------------

1	LA COMMEDIA ALL'ITALIANA
---	--------------------------

5	LO SPAZIO DEL REALE NEL CINEMA ITALIANO
---	---

5	1. Il cinema, la realtà
---	-------------------------

8	2. I "codici del reale"
---	-------------------------

18	3. La "scena bianca" degli anni trenta
----	--

Parte prima *La società della commedia*

29	I. LA SOCIETÀ DELLA COMMEDIA
----	------------------------------

29	1. La società tragica
----	-----------------------

34	2. La società comica
----	----------------------

41	3. La «commedia all'italiana»
----	-------------------------------

46	4. Le "attese" del pubblico
----	-----------------------------

50	5. L'io infermo
----	-----------------

53	6. La società del malessere
----	-----------------------------

56	7. Verso una società "verde"
----	------------------------------

83	8. La società dei rifiuti
----	---------------------------

89	II. BOZZETTI E OPERE
----	----------------------

89	1. Lo spazio teorico-critico del dibattito sul "bozzettismo"
----	--

95	2. Le ragioni della critica
----	-----------------------------

- 105 3. Il realismo del comico
114 4. Dalla "amministrazione" alla crisi

123 III. LA FAMIGLIA DI GRANITO

- 123 1. Il pubblico della commedia
129 2. La famiglia di granito
140 3. La parabola dell'adattamento

Parte seconda *La società delle maschere*

149 IV. CARICARE IL REALE

- 149 1. Felicità di una formula
151 2. Un lungo malessere
154 3. L'attore nudo
155 4. La comicità occlusa

163 V. NUOVI COMICI VECCHIE STORIE

- 163 1. Gli incubi del quotidiano
165 2. La commedia del vivere
168 3. L'attualità del comico
172 4. Il comico come travestimento incessante

Parte terza *Lo spazio sublime dell'angoscia*

181 VI. LA COMMEDIA DEGLI ANNI TRENTA

- 181 1. Le commedie della reclusione
186 2. L'incubo dell'"altro mondo"
194 3. Le evoluzioni acrobatiche della contraffazione

203 VII. COMMEDIA E POPOLO

- 203 1. Il modo di produzione del "popolare"
209 2. Il quotidiano smascherato

219 VIII. L'EPOS CAPOVOLTO. L'ITALIANITÀ DELLA
COMMEDIA ITALIANA

Parte quarta *Epos e commedia*

235 IX. AGE E SCARPELLI, L'EPOPEA DEL CHIAROSCURO

- 235 1. Epos e commedia
- 237 2. La commedia della castrazione
- 243 3. Le maschere della frustrazione

249 X. IL VOLTO E LA MASCHERA

257 XI. I COSTRUTTORI DI MASCHERE

- 257 1. Il superburattino
- 264 2. Costruttori di maschere
- 266 3. La maschera di gesso

273 *Indice dei nomi*

277 *Indice dei film*