

Indice

| | | |
|---|------|-----|
| Prologo | Pag. | 7 |
| Parte Prima - Il cinema futurista | | |
| L'arte futurista e i nuovi media tecnologici | » | 15 |
| Il futurismo e il cinema popolare | » | 20 |
| Futurismo indipendente | » | 29 |
| Il film <i>Vita futurista</i> | » | 45 |
| Gli anni 1920 | » | 70 |
| Il film <i>Velocità</i> di Cordero, Martina e Oriani | » | 81 |
| Gli anni 1930 | » | 113 |
| Parte Seconda - Teorie e Scritti sul cinema | | |
| <i>Arte dell'avvenire</i> (1910) | » | 125 |
| <i>Musica cromatica</i> (1912) | » | 130 |
| <i>Inchiesta sul cinematografo</i> (1913) | » | 144 |
| <i>Futurismo cinematografico?</i> (1914) | » | 145 |
| <i>Cinematografia futurista - Manifesto</i> (1916) | » | 148 |
| <i>Note dinamico-futuriste sul film sonoro</i> (1929) | » | 154 |
| <i>Idee sul cinematografo</i> (1930) | » | 156 |
| <i>Avanguardia integrale:</i> | | |
| <i>Marinetti e il film futurista</i> (1931) | » | 158 |
| <i>Il cinema d'avanguardia in Italia</i> (1931) | » | 161 |
| <i>Velocità - Manifesto</i> (1931) | » | 163 |
| <i>Futurismo e il film americano</i> (1931) | » | 165 |
| <i>Secondo manifesto</i> | | |
| <i>sulla cinematografia futurista</i> (1932) | » | 168 |
| <i>Musica visualizzata</i> (1934) | » | 171 |
| Parte Terza - Sceneggiature e Testimonianze | | |
| <i>Mondo baldoria</i> (1914) | » | 177 |
| <i>Vita futurista</i> (1916) | » | 180 |
| <i>Cinematografo "puro" avanti lettera</i> (1926) | » | 187 |
| <i>Cinema futurista</i> (1938) | » | 191 |
| <i>Le vicende di un film</i> (1969) | » | 196 |
| <i>Per una ricostruzione del film "Vita futurista"</i> (1989) | » | 199 |
| <i>Velocità, il film</i> (1917) | » | 209 |
| Bibliografia | » | 219 |
| Filmografia | » | 236 |
| Indice dei nomi e dei film | » | 256 |