

Indice

Prologo	Pag.	7
Parte Prima - Il cinema futurista		
L'arte futurista e i nuovi media tecnologici	»	15
Il futurismo e il cinema popolare	»	20
Futurismo indipendente	»	29
Il film <i>Vita futurista</i>	»	45
Gli anni 1920	»	70
Il film <i>Velocità</i> di Cordero, Martina e Oriani	»	81
Gli anni 1930	»	113
Parte Seconda - Teorie e Scritti sul cinema		
<i>Arte dell'avvenire</i> (1910)	»	125
<i>Musica cromatica</i> (1912)	»	130
<i>Inchiesta sul cinematografo</i> (1913)	»	144
<i>Futurismo cinematografico?</i> (1914)	»	145
<i>Cinematografia futurista - Manifesto</i> (1916)	»	148
<i>Note dinamico-futuriste sul film sonoro</i> (1929)	»	154
<i>Idee sul cinematografo</i> (1930)	»	156
<i>Avanguardia integrale:</i>		
<i>Marinetti e il film futurista</i> (1931)	»	158
<i>Il cinema d'avanguardia in Italia</i> (1931)	»	161
<i>Velocità - Manifesto</i> (1931)	»	163
<i>Futurismo e il film americano</i> (1931)	»	165
<i>Secondo manifesto</i>		
<i>sulla cinematografia futurista</i> (1932)	»	168
<i>Musica visualizzata</i> (1934)	»	171
Parte Terza - Sceneggiature e Testimonianze		
<i>Mondo baldoria</i> (1914)	»	177
<i>Vita futurista</i> (1916)	»	180
<i>Cinematografo "puro" avanti lettera</i> (1926)	»	187
<i>Cinema futurista</i> (1938)	»	191
<i>Le vicende di un film</i> (1969)	»	196
<i>Per una ricostruzione del film "Vita futurista"</i> (1989)	»	199
<i>Velocità, il film</i> (1917)	»	209
Bibliografia	»	219
Filmografia	»	236
Indice dei nomi e dei film	»	256