

# INDICE

INTRODUZIONE	7
1. <i>Premessa</i>	7
2. <i>Spiel im Dasein. Vita e opere di Max Ophuls</i>	13
I. IL CINEMA DELLE ATTRAZIONI: LA SEQUENZA OPHULSIANA	39
1. <i>La sequenza/attrazione: "Die verkaufte Braut"</i>	39
2. <i>Dentro e fuori dalla storia: un itinerario cronologico/stilistico nel cinema di Max Ophuls</i>	41
3. <i>Il catalogo delle attrazioni</i>	47
3.1 <i>Le scenografie</i>	47
3.2 <i>I viaggi immaginari</i>	53
3.3 <i>Esibire i meccanismi del cinema</i>	62
3.4 <i>Film-musica</i>	73
3.5 <i>"Lola Montès": un film-attrazione</i>	91
II. I PERSONAGGI, I GENERI, LA STORIA	101
Il sistema dei personaggi e i generi	101
1. <i>Il doppio</i>	101
2. <i>Legge/desiderio: la commedia</i>	106
3. <i>Legge/desiderio: il melodramma</i>	107
3.1 <i>"Werther" e "De Mayerling à Sarajevo": il desiderio negato</i>	107
3.2 <i>"Caught": l'impossibilità di essere soggetto di sguardo, il vuoto dell'immagine</i>	115
3.3 <i>"Reckless Moment": l'incertezza sullo status del personaggio, il lavoro dell'attore</i>	123

3.4 "La signora di tutti": "The Lady Vanishes" e la macchina cinema	137
3.5 "Letter from an Unknown Woman": lo slittamento dello sguardo	143
4. La scomparsa del personaggio e della storia	156
4.1 "La Ronde": il buio dietro la storia	156
4.2 "Lola Montès": il personaggio opaco	166
 III. IL NARRATORE, LO SPETTATORE	 175
1. "La Tendre ennemie": fantasmi a colazione	176
2. "Die verkaufte Braut": nun ist alles gut	181
3. "Le Plaisir": tante figure, un solo narratore (onnisciente)	184
4. "La Ronde": lo sguardo che rimbalza	189
5. "Lola Montès": il narratore incerto	194
6. "La maison Tellier": lo spettatore frustrato	198
7. "Madame de...": lo spettatore depistato	202
 CONCLUSIONE	 213
<i>L'immagine opaca</i>	213
 BIBLIOGRAFIA	 227
 FILMOGRAFIA	 243
 INDICE DEI NOMI	 253