

Indice

9 *Introduzione*

Scenari del cinema italiano oggi

FRANCO MONTINI E VITO ZAGARRIO

Il contesto produttivo

15 Per un pugno di dollari: il ruolo del produttore

BARBARA CORSI

21 Il sostegno economico al cinema italiano

ELEONORA RAIMONDO

39 Il cinema digitale italiano tra alta e bassa definizione

CHRISTIAN UVA

Generi e autorialità

51 Il genere nel nuovo cinema italiano

VITO ZAGARRIO

61 Il vero genere è il cinema d'autore

PIERO SPILA

67 Sorrentino e Garrone, il nuovo cinema ibrido

CRISTIANA PATERNÒ

73 *Gomorra*: l'apocalisse fuori dal genere

PIERPAOLO DE SANCTIS

79 «L'elemento che sfugge»: Dario Argento

MARIO MAZZETTI

- 85 Paranoid androids:
per una teoria del film italiano di genere
PAOLO RUSSO
- 101 Viaggio al termine della notte.
Lo sguardo sul genere di Salvatores
FRANCESCO CRISPINO
- 109 Mazzacurati: fra commedia e noir
BARBARA CORSI
- 113 *Romanzo criminale*: il poliziesco è morto, viva il poliziesco!
LUCA PALLANCH
Attori e attrici
- 121 Il volto sulla maschera
PIERO SPILA
- 127 Attori e personaggi
PAOLO D'AGOSTINI
- 135 Davanti e dietro la macchina da presa:
una tentazione inevitabile
FRANCO MONTINI
- 143 I caratteristi
STEVE DELLA CASA
- 147 Tra cinema e teatro
MAURIZIO PORRO
- 153 Tutti pazzi per la fiction?
LAURA DELLI COLLI
Il cinema del reale
- 161 La rivoluzione documentaria
VITO ZAGARRIO
- 175 I «misteri virtuosi» del documentario italiano
ALESSANDRO SIGNETTO
- 185 L'altro Paese. Il documentario politico
nell'era berlusconiana
LAURA BUFFONI

197 Due mondi vicini e lontani

FRANCO MONTINI

203 Sguardi dal ponte

FRANCESCO CRISPINO

213 Gianni Amelio, la dissimulazione onesta

CRISTIANA PATERNÒ

217 Gli eredi di Flaiano: i nuovi romanzieri-sceneggiatori

PIERPAOLO DE SANCTIS