

## Indice

- 9 *Introduzione*  
Scenari del cinema italiano oggi  
**FRANCO MONTINI E VITO ZAGARRIO**  
*Il contesto produttivo*
- 15 Per un pugno di dollari: il ruolo del produttore  
**BARBARA CORSI**
- 21 Il sostegno economico al cinema italiano  
**ELEONORA RAIMONDO**
- 39 Il cinema digitale italiano tra alta e bassa definizione  
**CHRISTIAN UVA**  
*Generi e autorialità*
- 51 Il genere nel nuovo cinema italiano  
**VITO ZAGARRIO**
- 61 Il vero genere è il cinema d'autore  
**PIERO SPILA**
- 67 Sorrentino e Garrone, il nuovo cinema ibrido  
**CRISTIANA PATERNÒ**
- 73 *Gomorra*: l'apocalisse fuori dal genere  
**PIERPAOLO DE SANCTIS**
- 79 «L'elemento che sfugge»: Dario Argento  
**MARIO MAZZETTI**

- 85 Paranoid androids:  
per una teoria del film italiano di genere  
**PAOLO RUSSO**
- 101 Viaggio al termine della notte.  
Lo sguardo sul genere di Salvatores  
**FRANCESCO CRISPINO**
- 109 Mazzacurati: fra commedia e noir  
**BARBARA CORSI**
- 113 *Romanzo criminale*: il poliziesco è morto, viva il poliziesco!  
**LUCA PALLANCH**  
*Attori e attrici*
- 121 Il volto sulla maschera  
**PIERO SPILA**
- 127 Attori e personaggi  
**PAOLO D'AGOSTINI**
- 135 Davanti e dietro la macchina da presa:  
una tentazione inevitabile  
**FRANCO MONTINI**
- 143 I caratteristi  
**STEVE DELLA CASA**
- 147 Tra cinema e teatro  
**MAURIZIO PORRO**
- 153 Tutti pazzi per la fiction?  
**LAURA DELLI COLLI**  
*Il cinema del reale*
- 161 La rivoluzione documentaria  
**VITO ZAGARRIO**
- 175 I «misteri virtuosi» del documentario italiano  
**ALESSANDRO SIGNETTO**
- 185 L'altro Paese. Il documentario politico  
nell'era berlusconiana  
**LAURA BUFFONI**

*Immagini di parole*

197 Due mondi vicini e lontani

**FRANCO MONTINI**

203 Sguardi dal ponte

**FRANCESCO CRISPINO**

213 Gianni Amelio, la dissimulazione onesta

**CRISTIANA PATERNÒ**

217 Gli eredi di Flaiano: i nuovi romanzieri-sceneggiatori

**PIERPAOLO DE SANCTIS**