

INDICE

Introduzione <i>di Gian Piero Brunetta</i>	p. 9
---	------

PARTE PRIMA: I MITI DI FONDAZIONE: USI E RIUSI NELLA STORIA DEL CINEMA

Il mediterraneo, uno spazio mitico <i>di Paul Georges Sansonetti</i>	33
Appunti su cinema e mito <i>di Umberto Curi</i>	45
Il mito come elemento di identità del cinema americano <i>di Roberto Campari</i>	59
Elaborazione del mito nibelungico e creazione dell'identità tedesca nel cinema di Fritz Lang: <i>Die Nibelungen</i> (1924) <i>di Alessandro Zironi</i>	67
I grandi miti letterari nel cinema (riflessioni di un <i>amateur</i>) <i>di Manlio Pastore Stocchi</i>	81
Il cinema macchina mitopoietica tra Ottocento e Novecento <i>di Stefano Socci</i>	91

PARTE SECONDA: I MOSTRI

Gli animali sullo schermo: un'altra zoologia <i>di Danilo Mainardi</i>	107
---	-----

Mito e utopia in Welles <i>di Maurizio Del Ministro</i>	p. 121
--	--------

PARTE TERZA: IL CINEMA ITALIANO: INCONTRO CON
TRE VIAGGIATORI NEL MITO

<i>Nostos, il ritorno</i> e il mito di Ulisse <i>di Franco Piavoli</i>	131
---	-----

Il mito nel mio lavoro di sceneggiatore <i>di Vincenzo Cerami</i>	139
--	-----

Il mito classico nel cinema (a proposito dei miei documentari e altro) <i>di Luigi Di Gianni</i>	149
--	-----

PARTE QUARTA: I GRANDI MITI NEL CINEMA

Sosia, doppi, replicanti: peripezie dell'identità dall'inconscio allo schermo <i>di Simona Argentieri</i>	159
---	-----

Edipo verso Colono: trasposizioni cinematografiche di un mito «minore» <i>di Andrea Rodighiero</i>	173
--	-----

Che farem senza Euridice? <i>di Giovanni Morelli</i>	189
---	-----

Charles Chaplin: un mito d'oggi si confronta con la mitologia greca <i>di Michela Zegna</i>	213
---	-----

Appunti su <i>Appunti per un'Orestiaide africana</i> <i>di Maria Grazia Bonanno</i>	221
--	-----

Sognare il mito: la barbarie di Medea sullo schermo <i>di Massimo Fusillo</i>	235
--	-----

Le reincarnazioni del mito in alcune figure di grandi dive <i>di Patrizia Carrano</i>	p. 249
---	--------

PARTE QUINTA: LE METAMORFOSI DELL'EROE, DA
ERCOLE A SUPERMAN E SPIDERMAN

Potenze caosmotiche: le mutazioni dell'eroe tecno- logico fra fumetti e cinema digitale <i>di Gino Frezza</i>	259
---	-----

Metamorfosi del mito di Ercole nei pepla degli anni Sessanta <i>di Elena D'Amelio</i>	285
---	-----

I 300 e il «mito» delle Termopile <i>di Carmine Catenacci</i>	299
--	-----

Il teatro dei re <i>di Marino Niola</i>	319
--	-----

Dei in esilio ovvero loghi del mito: figure mitologiche nei loghi del cinema <i>di Paolo Caneppele</i>	337
--	-----

Da Icaro a De Pinedo: il mito del volo alle origini del cinema italiano <i>di Denis Lotti</i>	351
---	-----

Indice dei nomi di persona	391
----------------------------	-----

Indice dei nomi geografici	409
----------------------------	-----

Gli autori	413
------------	-----