

## INDICE

Introduzione  
*di Gian Piero Brunetta* p. 9

### PARTE PRIMA: I MITI DI FONDAZIONE: USI E RIUSI NELLA STORIA DEL CINEMA

Il mediterraneo, uno spazio mitico  
*di Paul Georges Sansonetti* 33

Appunti su cinema e mito  
*di Umberto Curi* 45

Il mito come elemento di identità del cinema americano  
*di Roberto Campari* 59

Elaborazione del mito nibelungico e creazione  
dell'identità tedesca nel cinema di Fritz Lang:  
*Die Nibelungen* (1924)  
*di Alessandro Zironi* 67

I grandi miti letterari nel cinema (riflessioni di un  
*amateur*)  
*di Manlio Pastore Stocchi* 81

Il cinema macchina mitopoietica tra Ottocento e  
Novecento  
*di Stefano Socci* 91

### PARTE SECONDA: I MOSTRI

Gli animali sullo schermo: un'altra zoologia  
*di Danilo Mainardi* 107

Mito e utopia in Welles  
*di Maurizio Del Ministro* p. 121

PARTE TERZA: IL CINEMA ITALIANO: INCONTRO CON  
TRE VIAGGIATORI NEL MITO

*Nostos, il ritorno* e il mito di Ulisse  
*di Franco Piavoli* 131

Il mito nel mio lavoro di sceneggiatore  
*di Vincenzo Cerami* 139

Il mito classico nel cinema (a proposito dei miei  
documentari e altro)  
*di Luigi Di Gianni* 149

PARTE QUARTA: I GRANDI MITI NEL CINEMA

Sosia, doppi, replicanti: peripezie dell'identità  
dall'inconscio allo schermo  
*di Simona Argentieri* 159

Edipo verso Colono: trasposizioni cinematografiche  
di un mito «minore»  
*di Andrea Rodighiero* 173

Che farem senza Euridice?  
*di Giovanni Morelli* 189

Charles Chaplin: un mito d'oggi si confronta con la  
mitologia greca  
*di Michela Zegna* 213

Appunti su *Appunti per un'Orestide africana*  
*di Maria Grazia Bonanno* 221

Sognare il mito: la barbarie di Medea sullo schermo  
*di Massimo Fusillo* 235

Le reincarnazioni del mito in alcune figure di  
grandi dive  
*di Patrizia Carrano* p. 249

PARTE QUINTA: LE METAMORFOSI DELL'EROE, DA  
ERCOLE A SUPERMAN E SPIDERMAN

Potenze caosmotiche: le mutazioni dell'eroe tecno-  
logico fra fumetti e cinema digitale  
*di Gino Frezza* 259

Metamorfosi del mito di Ercole nei pepla degli  
anni Sessanta  
*di Elena D'Amelio* 285

I 300 e il «mito» delle Termopile  
*di Carmine Catenacci* 299

Il teatro dei re  
*di Marino Niola* 319

Dei in esilio ovvero loghi del mito: figure  
mitologiche nei loghi del cinema  
*di Paolo Caneppele* 337

Da Icaro a De Pinedo: il mito del volo alle origini  
del cinema italiano  
*di Denis Lotti* 351

Indice dei nomi di persona 391

Indice dei nomi geografici 409

Gli autori 413