

EFFETTO CITTÀ
ARTE CINEMA MODERNITÀ

10 INTRODUZIONE
/ RITRATTI DI METROPOLI

28 PROLOGO
/ LA TRACCIA E L'AURA

32 I. *Ville visage-du-monde*

42 II. Verso Vertov

70 III. Uscite dal mondo

94 Passage 1

100 PRIMO TEMPO
/ FORMA URBIS: TEORIE

102 METAFORE
/ LA CITTÀ COME SPETTACOLO

106 Vienna

114 I. *Beautiful City*

138 II. La forma del disordine

148 III. La bellezza difficile

166 IV. Così lontano, così vicino

182 V. Cine-città

212 Passage 2

238 ANALOGIE
/ LA CITTÀ COME STILE

242 Parigi

246 I. Estetiche dello choc

262 II. Immagini in movimento

282 III. Il senso del luogo

294 IV. L'arte di vedere lo spazio (in dieci parole)

320 V. Cinecontagio

330 Passage 3

340 ALLEGORIE
/ LA CITTÀ COME MONTAGGIO

344 New York

350 I. Il caso de Chirico

368 II. Cinema *in nuce*

382 III. Smontare il visibile

394 IV. Strategie di reinvenzione

404 V. *The Manhattan Transcripts*

422 Passage 4

436 **SECONDO TEMPO**
/ IMAGO URBIS: OPERE

438 **PROSPETTIVE VISIVE**
/ FERMARE LA CITTÀ

442 Napoli

445 I. Poetiche dello sguardo

458 II. Show metafisico

478 III. Cinema Hopper

486 IV. Regard-Warhol

500 V. Paesaggi dell'assenza

514 **Passage 5**

528 **PROSPETTIVE VISIONARIE**
/ ATTRAVERSARE LA CITTÀ

532 New York

538 I. Torsioni futuriste

550 II. Un'arte filosofica

560 III. Tentazioni filmiche

580 IV. Sinfonie berlinesi

610 V. Clip City

626 **Passage 6**

644 **PROSPETTIVE ASTRATTE**
/ EVOCARE LA CITTÀ

648 La città invisibile

650 I. La divina mimesis

674 II. Altre visioni

685 III. Americana

696 IV. *Broadway Boogie-Woogie*

722 V. New York, New York

732 **Passage 7**

750 **EPILOGO**
/ APOCALYPSE NOW

754 I. *This Is the End*

762 II. Cartografie della catastrofe

777 III. Naufragi

786 **Passage 8**

800 Ringraziamenti

802 Bibliografia

816 Indice dei nomi e delle opere