

Indice

IX	Introduzione
XV	<i>Ringraziamenti</i>

Il cinema del terzo millennio

	I. Immaginari globali all'alba del millennio
3	1. Dove eravamo rimasti
19	2. Tra globale e locale: Hollywood, l'Europa e Bollywood
35	3. Fuori dal sistema: Nollywood
	II. Il cinema, oggi: ibridazioni e nuove gerarchie medialì
43	1. Che cosa è diventato il cinema
46	2. Il digitale
52	3. Convergenza e transmediale
58	4. Il cinema e il suo oltre
60	a) Videogame, ipertesto: lo spettro dell'interattività
66	b) Retoriche cinematografiche della videosorveglianza
74	c) Le serie televisive
80	5. Le nuove forme della serialità cinematografica: sequel, remake, reboot
83	a) Remake
89	b) Sequel, prequel...
91	c) Reboot

III. Temi, protagonisti, geografie

- | | |
|-------|---|
| p. 95 | 1. La crisi del soggetto |
| 101 | 2. Fumetti, eroi e supereroi |
| 105 | 3. Le nuove forme della violenza: fuori e dentro l'horror |
| 112 | 4. Indipendenti americani? |
| 118 | 5. Complessità, immedesimazione, modularità: nuovi assetti del racconto e <i>mind game movies</i> |
| 130 | 6. Il cinema europeo |
| 135 | a) Il cinema rumeno |
| 138 | b) Ancora un cinema frontale: l'Austria |
| 142 | c) Un caso a parte: Werner Herzog |
| 145 | 7. Pianeta Asia |
| 147 | a) L'officina della Corea del Sud |
| 149 | b) J-horror |
| 152 | 8. <i>Back to real?</i> Tra fiction e documentario |
| 158 | 9. Apocalisse, fine del mondo |

163 70 fotogrammi

279 *Bibliografia*

289 *Indice dei film*

297 *Indice dei nomi*