

Indice

IX	Introduzione
XV	<i>Ringraziamenti</i>

Il cinema del terzo millennio

	I. Immaginari globali all'alba del millennio
3	1. Dove eravamo rimasti
19	2. Tra globale e locale: Hollywood, l'Europa e Bollywood
35	3. Fuori dal sistema: Nollywood
	II. Il cinema, oggi: ibridazioni e nuove gerarchie mediali
43	1. Che cosa è diventato il cinema
46	2. Il digitale
52	3. Convergenza e transmediale
58	4. Il cinema e il suo oltre
60	a) Videogame, ipertesto: lo spettro dell'interattività
66	b) Retoriche cinematografiche della videosorveglianza
74	c) Le serie televisive
80	5. Le nuove forme della serialità cinematografica: sequel, remake, reboot
83	a) Remake
89	b) Sequel, prequel...
91	c) Reboot

III. Temi, protagonisti, geografie

- p. 95 1. La crisi del soggetto
 101 2. Fumetti, eroi e supereroi
 105 3. Le nuove forme della violenza: fuori e dentro l'horror
 112 4. Indipendenti americani?
 118 5. Complessità, immedesimazione, modularità: nuovi assetti del racconto e *mind game movies*
 130 6. Il cinema europeo
 135 a) Il cinema rumeno
 138 b) Ancora un cinema frontale: l'Austria
 142 c) Un caso a parte: Werner Herzog
 145 7. Pianeta Asia
 147 a) L'officina della Corea del Sud
 149 b) J-horror
 152 8. *Back to real?* Tra fiction e documentario
 158 9. Apocalisse, fine del mondo
- 163 70 fotogrammi
- 279 *Bibliografia*
- 289 *Indice dei film*
 297 *Indice dei nomi*