

## Indice

Introduzione	Pag.	9
Il campo intrecciato del reale di Federico Montanari	»	16
L'eredità del moderno nella produzione italiana recente <i>Pratiche, teorie, metodologie</i> di Giorgio De Vincenti	»	27
Generi nascosti ed espliciti nel recente cinema italiano di Roy Menarini	»	42
Rappresentare il presente <i>Il caimano</i> di Moretti e la commedia grottesca di Roberto De Gaetano	»	51
<i>Inserti, prelievi, innesti</i> Per una tipologia di figure del reale nel cinema contemporaneo di Marco Dinoi	»	60
<i>Realtà</i> di un archivio familiare <i>Un'ora sola ti vorrei</i> di Alina Marazzi di Francesco Zucconi	»	77

Le <i>conseguenze</i> del vissuto di Giacomo Tagliani	Pag. 91
Il corporeo dell'incorporeo Ciprì e Maresco tra mistero, realtà e politica dei corpi di Bruno Roberti	» 104
Estraneità, differenza e rinascita Il cinema di Emanuele Crialese di Dimitri Chimenti	» 118
Indice dei nomi e dei film	» 135