

INDICE

- 7 Prefazione *di Giannalberto Bendazzi*
- 11 Premessa

- ANIMERAMA

- 15 Avvertenze

- 17 Le origini
 - 20 Nel segno dei manga
 - 22 Gli esordi dei disegni animati
 - 26 Benshi: le voci del cinema

- 31 Immaginari animati
 - 33 Le prime regolamentazioni
 - 34 L'arte di sperimentare
 - 36 Animatori alla ribalta
 - 42 L'America è un modello, anzi no
 - 46 La diversificazione in generi

- 53 Venti di guerra
 - 54 Il Prokino e la Dōeisha di Kyoto
 - 56 Le specificità della jo
 - 58 Eroi
 - 65 Nel segno dell'horror
 - 68 Il cinema di propaganda - Kokusaku eiga
 - 73 Masaoka Kenzō: una visione personale
 - 74 All'apice della gloria

- 81 Un nuovo mondo
 - 84 Ricostruzione
 - 86 Il dopoguerra si "anima"

INDICE

- 88 Dagli scioperi al red purge: due interpretazioni della democrazia
- 90 Una via personale: i successi internazionali di Ōfuji Noburō
- 92 Puppet animation
- 94 La svolta
- 97 Alieni dal mondo di Tezuka Osamu
- 100 Nasce la Tōei

- 107 Gli anni dello sperimentalismo
 - 112 “Il gruppo dei tre animatori”
 - 119 Il Sōgetsu Kaikan: fermento di indipendenza
 - 122 Le Olimpiadi di Tokyo
 - 124 Eroi dal passato
 - 126 Gli indipendenti della puppet animation
 - 132 I lungometraggi della Tōei
 - 137 Esotico, erotico

- 145 Simulacri
 - 147 Arrivano i mostri!
 - 151 Horror dalla mitologia e dall'Occidente
 - 159 Epica, mistero, magia, erotismo: le eroine oltre il romanticismo
 - 163 Gli indipendenti, un'alternativa al mainstream
 - 171 Yamamura Kōji, il mago della forma
 - 175 Le ultime sperimentazioni di Tezuka Osamu
 - 179 I maestri dal mondo della puppet animation

- 189 “Alone, not lonely”: la generazione x alla conquista del mondo
 - 191 Il mondo incantato di Miyazawa Kenji
 - 195 La nascita dello Studio Ghibli
 - 205 Visioni post-apocalittiche
 - 214 Fake dolls, fake girls: tecno-sessualità e post-gender
 - 218 L'importante è combattere!
 - 224 La mente, la memoria
 - 227 Realtà oggettiva e soggettiva: il cinema di Kon Satoshi
 - 233 Le shojo del 2000 conquistano il mondo
 - 237 Miyazaki si congeda: l'inizio della fine dello Studio Ghibli?
 - 240 Dalle nuove prospettive del web all'affermazione autoriale: Shinkai Makoto
 - 243 Animazione e (è) arte

- 257 Glossario
- 261 Bibliografia essenziale
- 265 Indice analitico