

# INDICE

NOTA INTRODUTTIVA	7
PARTE I TEORIE	
1. DZIGA VERTOV: LA STRADA DELL'ICONOCLASTIA	13
2. ANDRÉ BAZIN: LA STRADA DELL'OGGETTIVITÀ	31
3. CHRISTIAN METZ: LA STRADA DEL PUBBLICO	41
4. GUY GAUTHIER E FRANÇOIS NINEY: LA STRADA DELLA TASSONOMIA	49
5. STELLA BRUZZI VERSUS BILL NICHOLS: LA STRADA DELLA PERFORMANCE	59
PARTE II L'ERA POSTDOCUMENTARIA	
1. MICHAEL MOORE: NASCITA DELLA <i>STAR-DIRECTOR</i>	71
2. IL DOCUMENTARIO DI FRONTE ALLA FINE DELLA REALTÀ: DA WISEMAN AL <i>GRANDE FRATELLO</i> ANDATA E RITORNO	87
3. NOSTALGIA DEL SÉ E NOSTALGIA DEL SET: DUE TENDENZE TRANS-NAZIONALI	101
4. NEOVERISMO ITALIANO. DA <i>VIVA ZAPATERO</i> A <i>SACRO GRA</i>	115

## EPILOGO PROSPETTIVE

1. LE TEMATICHE	
STORIE DI CARCERE, SCUOLA E IMMIGRAZIONE	141
2. AL DI LÀ E AL DI QUA DELLO SCHERMO:	
LE SCUOLE DI CINEMA DOCUMENTARIO IN ITALIA	
DAGLI ANNI'80 AD OGGI	149
3. L'ERA <i>YOU TUBE</i> E LA FINE (VERA) DELL'AUTORE	157
BIBLIOGRAFIA	169
ELENCO DEI FILM CITATI	175
INDICE DEI NOMI	179