

INDICE

INTRODUZIONE

7

I. VERO COME LE FINZIONI: CINEMA E MONDO-VERSIONI di Valentina Re

1. ROMPICAPI E SCATOLE CINESI:
ALCUNE COORDINATE TEORICHE 23
 - 1.1 Dominante epistemologica
e dominante ontologica 23
 - 1.2 *Chinese-box worlds* 31
 - 1.3 Metalessi e mondo-versioni 43
 - 1.4 *Mind-game films* 59
 - 1.5 Il caso di *Matrix*: *Uno studio di caso* 68
2. 1999: *THE MATRIX* E ALTRI RACCONTI 75
3. 2010: *INCEPTION* E ALTRI RACCONTI 91
 - 3.1 *Source Code* 94
 - 3.2 *Shutter Island* 101
 - 3.3 *Inception* 110
4. DEVIAZIONI? "THE END IS BUILT
INTO THE BEGINNING" 125
 - 4.1 *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* 127
 - 4.2 *Synecdoche, New York* 130

II.

NELLA SALA MACCHINE DELLA LETTERATURA

di Alessandro Cinquegrani

1. GLI ANNI NOVANTA: DUE PARADIGMI	139
1.1 La situazione di Jimmie	139
1.2 La deriva ontologica	147
1.3 Mondi e altri mondi: <i>Underworld(s)</i>	154
2. PER UNA LETTERATURA <i>INDIGERIBILE</i> ? DUE CASI	161
2.1 L'apologia del caos di Antonio Moresco	161
2.2 Dentro e fuori <i>What a Carve Up!</i>	185
3. GLI ANNI ZERO: DUE PARADIGMI	195
3.1 <i>Fiction</i> buona e <i>fiction</i> cattiva secondo Roberto Saviano	195
3.2 Breve elogio della <i>fiction</i> : Walter Siti e Emmanuel Carrère	202
3.3 Un romanzo soglia: <i>Espiazione</i> di Ian McEwan	209
4. UNA DONNA CHIAMATA <i>FICTION</i> : DUE CASI	215
4.1 Le radici del reale: la <i>Pentalogia</i> di Mauro Covavich	215
4.2 Le radici della <i>fiction</i> : <i>1Q84</i> di Murakami Haruki	227
RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI	245
INDICE DEI NOMI E DELLE OPERE	255