

Indice

Panoramiche	11
INTRODUZIONE	
Italiana Off: campi, perlustrazioni, perimetri <i>Roy Menarini</i>	13
“Fuori” d’Italia. Estetica estatica del cinema indipendente <i>Federico Giordano</i>	18
Italy e Off Italy. Temi e casi del cinema <i>off</i> italiano recente <i>Marzia Gandolfi</i>	29
Interviste e focus	41
INTERVISTA A VITTORIO MORONI <i>a cura di Federico Giordano</i>	43
PIETRO REGGIANI E <i>L’ESTATE DI MIO FRATELLO</i> (2005)	
Intervista a Pietro Reggiani <i>a cura di Roy Menarini</i>	48
Mio fratello è (forse) figlio unico <i>Stefania Giovenco</i>	51
MICHELE MELLARA/ALESSANDRO ROSSI E <i>FORTEZZA BASTIANI</i> (2002)	
Intervista a Michele Mellara e Alessandro Rossi <i>a cura di Sara Martin</i>	57
Fortezza Bastiani. Il deserto dei distributori <i>Angelita Fiore</i>	62
SIMONE SCAFIDI E <i>GLI ARCANGELI</i> (2008)	
Intervista a Simone Scafidi <i>a cura di Roy Menarini</i>	66
Il cinema al di là del cinema <i>Laura Ester Sangalli</i>	70
GIORGIO DIRITTI E <i>IL VENTO EA IL SUO GIRO</i> (2007)	
L’anomala ventata. Il Vento e i suoi dintorni <i>Davide Gherardi</i>	75

Storie di una vita dimenticata <i>Sara Martin</i>	81
CORSO SALANI E <i>CORRISPONDENZE PRIVATE</i> (2002)	
Intervista a Corso Salani <i>a cura di Federico Giordano</i>	85
L'indipendenza come sostanza: il modello Salani <i>Federico Zecca</i>	91
GIUSEPPE FERRARA E <i>GUIDO CHE SFIDÒ LE BRIGATE ROSSE</i> (2007)	
Apologia di un operaio perbene <i>Roberto Vezzani</i>	97
Hanno fatto un deserto e lo hanno chiamato pace <i>Simone Frigerio</i>	101
SALVATORE PISCICELLI E <i>QUARTETTO</i> (2001)	
Intervista a Salvatore Piscicelli <i>a cura di Giovanna Maina</i>	110
Una finzione imperfetta <i>Giovanna Maina</i>	118
LIBERO DE RIENZO E <i>SANGUE – LA MORTE NON ESISTE</i> (2006)	
Dalla sala al <i>door-to-door</i> : strategie di marketing non convenzionale per il cinema indipendente italiano <i>Veronica Innocenti</i>	122
Quando la forma vince il contenuto <i>Laura Ester Sangalli</i>	127
GLI ESTREMI DELL'INDIPENDENZA: LA <i>PEER PRODUCTION</i> E IL <i>PRODUCT PLACEMENT</i>	
<i>Roberto Braga</i>	131
Analisi. Dieci film, dieci esempi	139
Indagine su un film scomparso <i>Delitto sul Po</i> (Antonio Rezza, Flavia Mastrella, 2002) <i>Maurizio Buquicchio</i>	141
Looping adulthood <i>Aprimi il cuore</i> (Giada Colagrande, 2003) <i>Piera Braione</i>	146

Diritto (ecclesiastico) di famiglia <i>Pater Familias</i> (Francesco Patierno, 2003) • <i>Francesco Di Chiara</i>	150
Un film minerale <i>Il dono</i> (Michelangelo Frammartino, 2004) <i>Marco Grosoli</i>	154
La notte della comunità <i>Il vento, di sera</i> (Andrea Adriatico, 2004) <i>Paolo Noto</i>	158
Working-class Heroes a Quarto Oggiaro <i>Fame chimica</i> (Antonio Boccola, Paolo Vari, 2005) <i>Enrico Biasin</i>	162
Una città perforata <i>Fuori vena</i> (Tekla Taidelli, 2005) <i>Andrea Lissomi</i>	167
Davanti alle quinte del cinema <i>Tre donne morali</i> (Marcello Garofalo, 2007) <i>Roy Menarini</i>	170
Anime solitarie tra le metropoli <i>Cover-boy – L'ultima rivoluzione</i> (Carmine Amoroso, 2008) <i>Roy Menarini</i>	173
Il privilegio della diversità nello spaesato Nordest <i>Riparo</i> (Marco Simon Puccioni, 2008) <i>Sara Martin</i>	176
Materiali <i>Lettera di Giulio Bursi</i>	181
Il centro di ogni cosa sta ai margini. Su <i>Medee Miracle</i> di Tonino De Bernardi. Appunti di regia e intervista	183
Antologia critica <i>Lettera di Alice Autelitano</i>	195