

Indice

<i>Le molte 'mappe' del film</i> Vito Zaggarro	pag. 11
---	---------

Territorio e istituzioni

<i>Sfera politica e strategie di politica culturale</i> Marco Maria Gazzano	» 19
--	------

<i>Promemoria per una politica territoriale del cinema e dell'audiovisivo</i> Giorgio De Vincenti	» 27
--	------

<i>La cultura in Europa non come settore ma come risorsa</i> Silvia Costa	» 31
--	------

<i>La legge regionale per il cinema e l'audiovisivo del Lazio</i> Andrea Morbelli	» 39
--	------

<i>Il sostegno statale al cinema</i> Nicola Borrelli	» 43
---	------

<i>Per una 'politica estera' del cinema</i> Patrizio Fondi	» 45
---	------

<i>Il Paese e la cultura</i> Roberto Grossi	» 49
--	------

Location placement e Film commission

<i>Il territorio, le Film commission e il cinema di oggi</i> Maria Faccio	»	55
<i>Location placement: spot pubblicitario o ambientazione filmica?</i> Andrea Piquè	»	73
<i>Il circolo virtuoso cinema-territorio-turismo</i> Cristina Cristofoli	»	77
<i>Una lupa distratta e venti gemelli affamati. Tra Stato centrale e politiche regionali di settore</i> Anna Olivucci	»	83
<i>Lost on location: cineturisti, cine-escursionisti e 'ignoranze cognitive'</i> Roberto Provenzano	»	89
<i>Cineturismo: un itinerario fra spazio reale e immaginario</i> Francesca Gisotti	»	97
<i>Il caso Sicilia</i> Ignazio Plaia	»	103
<i>Torino e il cinema</i> Steve Della Casa	»	107
<i>Numeri e immaginario. La Apulia Film commission</i> Antonella Gaeta	»	113
<i>Un'affinità partenopea. La Film commission della Regione Campania</i> Valerio Caprara	»	117
<i>Interagire con tutta la filiera. La Film commission di Roma e del Lazio</i> Cristina Priarone	»	121

Cinéma d'abord. *Il Fondo per L'Audiovisivo*

del Friuli Venezia Giulia

Paolo Vidali » 125

Screening in Florence. *La Toscana Film commission*

Stefania Ippoliti » 129

Territorio e immaginario

Nota sull'immaginario meridiano

Roberto De Gaetano » 135

Mappe dell'emozione. Una geografia filmica a Sud

Bruno Roberti » 137

*Edoardo Winspeare: storia, identità e tradizione
nella terra del rimorso*

Elio Ugenti » 147

*Benvenuti al Nord. L'immaginario delle Film commission
del Settentrione*

Vito Zagarrò » 155

*L'anonimato paesaggistico tra riflessione estetica
e contesto produttivo: il caso Sette opere di misericordia*

Erica Romano » 167

Film e media literacy

A scuola di immagini

Stefania Parigi » 173

*Dal 'Piano nazionale' alla film literacy: quale futuro
per il cinema nella scuola?*

Alessandra Guarino » 179

<i>L'indirizzo Audiovisivo e multimediale nei nuovi licei artistici</i> Rolando Meconi	» 187
<i>Studenti emancipati. Il difficile rapporto normativo tra formazione istituzionale e audiovisivi</i> Giacomo Manzoli	» 191
<i>L'insegnamento del cinema, ora più che mai</i> Augusto Sainati	» 197
<i>Screening literacy. Un monitoraggio sull'educazione al cinema e all'audiovisivo in Europa</i> Mark Reid	» 201
<i>La partecipazione dell'Italia al monitoraggio europeo sulla film literacy</i> Simone Moraldi	» 207
<i>Lettere e figure. Alcune considerazioni su formazione e audiovisivo in Italia</i> Francesco Pitassio	» 211
<i>Educare all'immagine. Programmazione e intervento nella scuola dell'infanzia e primaria</i> Antioco Floris	» 217
<i>Schermi delle nostre brame. Vecchi e nuovi mangiatori di film</i> Giacomo Ravesi	» 221
<i>Fare esperienza di cinema nella scuola</i> Cristina Loglio	» 227
<i>Il progetto Filmagogia. Appunti per una ricerca</i> Loretta Guerrini Verga	» 233
<i>Una case history veneta. Il Progetto per la sperimentazione didattica dei linguaggi medial e multimediali</i> Manlio Piva	» 239

Negli specchi di Archimede
Francesco Crispino » 243

Il Cine Tv Rossellini: un'esperienza unica nella scuola italiana
Paolo Musu » 247

La didattica delle arti digitali
Lino Strangis » 253

La diffusione dell'audiovisivo nel territorio

*Per un circuito di distribuzione cinematografica.
Le fasi di costruzione di un'alternativa*
Silvio Grasselli e Giacomo Nencioni » 259

La fine di un'epoca
Elio Girlanda » 263

*Docucity - Documentare la città. Una proposta per l'uso
e la promozione del cinema documentario all'università*
Ivelise Perniola e Gianmarco Torri » 269

Il contributo degli autori alla distribuzione
Mario Balsamo » 275

Scuola, università e cultura cinematografica
Massimo Locatelli » 277

*Dalla distribuzione alla diffusione della videoarte
e del video d'artista*
Valentino Catricalà e Veronica D'Auria » 281