

INDICE

<i>Introduzione</i>	p. 7
Tra modelli e miti: <i>La Terra</i> e la collettivizzazione agricola nel cinema sovietico	p. 11
Tra modelli e miti: il <i>Furore</i> contadino nel cinema statunitense	p. 19
La questione contadina nel cinema italiano	p. 38
1. I contadini oscurati (1896-1914)	p. 38
2. Il mito della <i>Terra madre</i> e il cinema di propaganda fascista	p. 47
3. Il risveglio dal sogno e il confronto con la realtà	p. 61
4. Del rosa, del rosso e di altri colori	p. 77
5. Casali e <i>pummarò</i> tra i due millenni	p. 101
Lo sguardo europeo sul mondo contadino	p. 117
La Francia, avanguardia dell'eccezione europea	p. 131
Il proletariato agricolo nell'altra metà del cinema (Asia, Paesi arabi, Africa e America latina)	p. 147
I <i>contadini del mare</i> e il cinema	p. 166
Nota editoriale	p. 180
<i>Bibliografia essenziale</i>	p. 182
<i>Festival e archivi del cinema su mondo rurale, ambiente, alimentazione</i>	p. 184
<i>Filmografia</i>	p. 186