

## INDICE

<b>Profilo critico .....</b>	<b>7</b>
<i>Premessa .....</i>	<i>7</i>
1. <i>Lineamenti di storia .....</i>	9
1.1 Origini .....	9
1.2 La fantascienza classica .....	11
1.3 La fantascienza moderna .....	15
1.4 Fantascienza e televisione .....	19
1.5 La nuova fantascienza .....	21
1.6 La fantascienza contemporanea: 11 settembre e new media .....	24
1.7 Il caso italiano .....	27
2. <i>Fantascienza come genere .....</i>	30
2.1 Il confine di nessun dove .....	30
2.2 Fantascienza e orrore .....	33
2.3 Fantastico e fantascienza .....	35
3. <i>Figure e temi della fantascienza cinematografica .....</i>	38
3.1 Scienza fantastica .....	38
3.2 L'alieno .....	39
3.3 Il corpo artificiale .....	42
3.4 Il tempo .....	45
3.5 Tecnica e natura .....	47

## DOCUMENTI

<b>L'identità della fantascienza .....</b>	<b>53</b>
1. Sergio Solmi, <i>Le meraviglie del possibile</i> .....	56
2. Roland Barthes, <i>Marziani</i> .....	59
3. Umberto Eco, <i>Sulla fantascienza</i> .....	61
4. Boris Vian, <i>Un nuovo genere letterario: la fantascienza</i> .....	64

<b>Storia e trasformazioni della fantascienza</b> .....	67
5. Antonio Costa, <i>Alle origini della fantascienza cinematografica</i> .....	70
6. Franco La Polla, <i>Nascita della fantascienza</i> .....	75
7. Robert Scholes, Eric Rabkin, <i>La fantascienza e gli altri media</i> .....	79
8. Siegbert S. Prawer, <i>La fantascienza nel secondo dopoguerra: creazione di un genere</i> .....	82
9. Vivian Sobchack, <i>Lo stile della fantascienza: L'invasione degli ultracorpi e la "sana" paranoia</i> .....	85
10. Franco La Polla, <i>Star Trek e i favolosi "Sixties"</i> .....	89
11. Alberto Farassino, <i>Fanta-vérité: "science fiction" e nuove tecnologie negli anni '60</i> .....	94
12. Lotte Eisner, <i>Metropolis dramma del futuro</i> .....	98
13. Luis Buñuel, <i>Metropolis</i> .....	101
14. James G. Ballard, <i>La Jetée</i> .....	103
15. Sandro Bernardi, <i>Temi e stili in 2001: Odissea nello spazio</i> .....	105
16. Vincenzo Buccheri, <i>Appunti di teratologia aliena. Wölfliin e Godzilla</i> .....	112
17. Bruno Fornara, <i>Avatar e la profondità</i> .....	119
<b>Fantascienza come genere</b> .....	123
18. Giorgio Cremonini, <i>Viaggio attraverso l'impossibile</i> .....	125
19. Stuart M. Kaminsky, <i>Il cinema di fantascienza tra fantastico e orrore</i> .....	132
20. Vivian Sobchack, <i>I confini del genere. Definizioni e temi</i> ...	136
21. Luca Bandirali, Enrico Terrone, <i>Ontologia della fantascienza cinematografica</i> .....	140
22. Rick Altman, <i>Il mostro della laguna nera: orrore o fantascienza?</i> .....	146
23. Enrico Ghezzi, <i>L'entità della cosa</i> .....	147
24. Serge Daney, <i>Essere e avere E.T.</i> .....	149
25. Andrea Meneghelli, <i>Mutazioni</i> .....	152
<b>Le interpretazioni della fantascienza</b> .....	157
26. Susan Sontag, <i>L'immagine del disastro</i> .....	160
27. Rosi Braidotti, <i>Fantascienza e metamorfosi</i> .....	165
28. Gianni Canova, <i>Alien. Dissimulazioni</i> .....	169
29. David Harvey, <i>Blade Runner e il postmoderno</i> .....	173
30. Giuseppe Turrone, <i>Guerre stellari: una fantascienza barocca</i> .....	177
31. Thomas Elsaesser, Warren Buckland, <i>Tra Edipo e il futuro</i> .....	180
32. Guglielmo Pescatore, <i>Qualche ragione per cui vale la pena parlare di Matrix</i> .....	184
<b>Indice bibliografico</b> .....	193
<b>Ringraziamenti</b> .....	201