

## INDICE

11	INTRODUZIONE
25	I. LA GRAZIA DEI GENERI
25	Gli esordi
33	Contributi per la "rinascita"
41	Il critico
48	<i>La Grazia</i>
57	II. SPETTATORE DELLA MODERNITÀ
58	Gli esordi nel cinema sonoro: <i>Gli uomini, che mascalzoni...</i>
66	Un modo di produzione: il film di origine teatrale
76	Al passo con i tempi
89	Una professione redditizia: lo sceneggiatore
96	Autarchia cinematografica e leggi razziali
111	III. LE MASCHERE DELLA GUERRA
112	Mutamenti identitari, film musicali e "commedie all'ungherese"
120	In tandem con Mario Mattoli
134	La collaborazione con Vittorio De Sica
140	In coppia con Carlo Ludovico Bragaglia
151	Vecchio e nuovo cinema: <i>4 passi fra le nuvole</i>
163	IV. IL CASO E IL DESTINO
165	Con l'aiuto del caso
171	Dal palcoscenico allo schermo

## INDICE

178	Paesaggi intermediali
182	Il destino si diverte
193	Neorealismo e dintorni
200	Rifacimenti
203	V. CINEMA POPOLARE
204	La serie melodrammatica: ricorrenze formali e narrative
218	Catene e tormenti
225	Il vortice dei peccati
231	Angeli e donne maledette
243	PERCORSO BIOGRAFICO E ARTISTICO
249	FILMOGRAFIA
269	BIBLIOGRAFIA
285	INDICE DEI NOMI
295	INDICE DEI FILM