

INDICE

- 11 INTRODUZIONE
- 25 I. LA GRAZIA DEI GENERI
- 25 Gli esordi
- 33 Contributi per la "rinascita"
- 41 Il critico
- 48 *La Grazia*
- 57 II. SPETTATORE DELLA MODERNITÀ
- 58 Gli esordi nel cinema sonoro: *Gli uomini, che mascalzoni...*
- 66 Un modo di produzione: il film di origine teatrale
- 76 Al passo con i tempi
- 89 Una professione redditizia: lo sceneggiatore
- 96 Autarchia cinematografica e leggi razziali
- 111 III. LE MASCHERE DELLA GUERRA
- 112 Mutamenti identitari, film musicali e "commedie all'ungherese"
- 120 In tandem con Mario Mattoli
- 134 La collaborazione con Vittorio De Sica
- 140 In coppia con Carlo Ludovico Bragaglia
- 151 Vecchio e nuovo cinema: *4 passi fra le nuvole*
- 163 IV. IL CASO E IL DESTINO
- 165 Con l'aiuto del caso
- 171 Dal palcoscenico allo schermo

INDICE

- 178 Paesaggi intermediali
182 Il destino si diverte
193 Neorealismo e dintorni
200 Rifacimenti
- 203 V. CINEMA POPOLARE
- 204 La serie melodrammatica: ricorrenze formali e narrative
218 Catene e tormenti
225 Il vortice dei peccati
231 Angeli e donne maledette
- 243 PERCORSO BIOGRAFICO E ARTISTICO
- 249 FILMOGRAFIA
- 269 BIBLIOGRAFIA
- 285 INDICE DEI NOMI
- 295 INDICE DEI FILM