

# Indice

## INTRODUZIONE

Giulia Carluccio, <i>Anni Zero e oltre. Percorsi di lettura</i>	7
-----------------------------------------------------------------	---

## AMERICA. CINEMA, STORIA, POLITICA E SOCIETÀ

Andrea Chimento, <i>Radiografia dell'11 settembre: La 25ª ora di Spike Lee</i>	15
Giulia Carluccio, <i>Ground Zero. L'America di Scorsese in The Departed</i>	30
Lorenzo Donghi, <i>Torri che crollano, guerra al terrore e immagini redacted. Riflessioni sull'immaginario bellico dopo l'11 settembre</i>	43
Luca Malavasi, <i>Fare la differenza: Zero Dark Thirty</i>	66
Andrea Mattacheo, <i>La voce di un'era al termine. Cinema, storia e politica. Good Night and Good Luck</i>	78
Pier Maria Bocchi, «What Lies Beneath». I segreti di <i>Brokeback Mountain</i> , l'uomo, il mito	92
Matteo Pollone, <i>Lincoln, Griffith e noi</i>	100

## SCRITTURE INDIPENDENTI, NEOAUTORIALI, INDIE

Roy Menarini, <i>Django Unchained: Tarantino come American director</i>	121
Giaime Alonge, «You told me to change, but I can't». Sulla sceneggiatura di <i>Fantastic Mr. Fox</i>	131
Hamilton Santità, <i>American Indie: il caso di Jason Reitman. Intorno a Juno e Up in the Air</i>	146

## VOLTI

Mariapaola Pierini, <i>Il talento e la vulnerabilità: Philip Seymour Hoffman</i>	173
----------------------------------------------------------------------------------	-----

## GENERI, NEO GENERI, REMAKE

Giacomo Manzoli, <i>I Farrelly e altri stooges: la demenza come fattore di decostruzione della vita sociale</i>	191
Leonardo Gandini, <i>Collateral o le mappe urbane del delitto</i>	207
Riccardo Fassone, <i>Essi ri-vivono. Il remake nel cinema horror americano contemporaneo</i>	216

## BLOCKBUSTER, SUPEREROI, CONVERGENZE

Riccardo Fassone, <i>Film come evento mediale. La trilogia de Il signore degli anelli</i>	235
Matteo Pollone, <i>Tutto si tiene, tutto si distrugge. Il superhero movie contemporaneo e il caso di The Dark Knight</i>	254

## NARRAZIONI SERIALI

Paola Brembilla e Guglielmo Pescatore, <i>La serialità televisiva americana: produzione, consumo e tipologie di prodotto</i>	275
Attilio Palmieri, <i>Mad Men: contesto, stile, brand</i>	291

INDICE DEI NOMI E DEI FILM CITATI	315
-----------------------------------	-----