

# ommario

La serialità americana come genere televisivo <i>di Aldo Grasso</i>	9
Morte del romanzo? 15; La meglio tv 18; To be continued (continua) 21; Il telefilm fa bene 25; L'anima delle cose 30; Binge watching 34	
To be Continued Storia e linguaggi della serialità televisiva drama americana <i>di Cecilia Penati</i>	41
L'alba di un'età dell'oro 41; La strada verso il quality drama 52; Gli anni novanta: la qualità come formula 62; L'età della complessità 70	
NUOVI AUTORI DELL'IMMAGINARIO Gli showrunner della serialità americana	83
J.J. Abrams 83; Matthew Weiner 91; Shonda Rhimes 98; Ryan Murphy 107; Aaron Sorkin 114; Alan Ball 124; David Simon 132	
NUOVI EROI DELL'IMMAGINARIO Il personaggio nel racconto seriale televisivo	141
Don Draper, <i>Mad Men</i> 142; Dexter Morgan, <i>Dexter</i> 149; Meredith Grey, <i>Grey's Anatomy</i> 156; Walter White, <i>Breaking Bad</i> 163; Carrie Mathison, <i>Homeland</i> 171; Tyrion Lannister, <i>Il trono di spade</i> 178; Hannah Horvath, <i>Girls</i> 185	

## Osessioni seriali

I temi della serialità televisiva contemporanea

Dopo l'apocalisse, *The Walking Dead* 196; Il fascino sfacciato del potere, *House of Cards* 203; La legge e la morale, *The Good Wife* 210; Crisi d'identità, *The Americans* 217; L'informazione e la sua etica, *The Newsroom* 224; Distinzioni di classe, *Downton Abbey* 230