

Indice

Introduzione. Concettimmagine e universali fantastici	11
Il valore filosofico delle immagini	11
Filosofia illustrata	13
Concettidea e concettimmagine	15
Esperimenti mentali	16
Vico e gli universali fantastici	18
1. Metafisica	21
1.1. 2001: Odissea nello spazio e il Superuomo nietzschiano	21
1.1.1. Un capolavoro innovativo / 1.1.2. Ipnosi / 1.1.3. Il monolito nero / 1.1.4. Lo <i>Star Child</i> / 1.1.5. Il Superuomo kubrickiano / 1.1.6. Nietzsche e Jung	
1.2. <i>La vita è meravigliosa</i> : Frank Capra, Leibniz e i mondi possibili	33
1.2.1. Ai confini della realtà / 1.2.2. La teoria leibniziana dei mondi possibili / 1.2.3. Un racconto fantastico leibniziano / 1.2.4. L'ottimismo di Frank Capra / 1.2.5. Mondi possibili e controfattuali / 1.2.6. La natura dei mondi possibili e <i>Sliding Doors</i> di Peter Howitt	
1.3. <i>Matrix</i> di Lana e Lilly Wachowski e le monadi di Leibniz	43
1.3.1. Cervelli in una vasca / 1.3.2. <i>Il cervello di Donovan</i> / 1.3.3. Le monadi di Leibniz / 1.3.4. <i>"A kind of fantastic fairy tale"</i> / 1.3.5. <i>Matrix</i> e la <i>Monadologia</i>	
2. Etica	53
2.1. Fred Zinnemann e la gerarchia dei valori: <i>Un uomo per tutte le stagioni</i> e <i>Mezzogiorno di fuoco</i>	53

2.1.1. Beni esterni, beni corporei e beni dell'anima / 2.1.2. Il dramma di More / 2.1.3. Un'etica kantiana? / 2.1.4. <i>Mezzogiorno di fuoco</i> / 2.1.5. Rigorismo kantiano / 2.1.6. Un film politico?	
2.2. <i>Minority Report</i> di Steven Spielberg e il problema del libero arbitrio	64
2.2.1. <i>Minority Report</i> / 2.2.2. Deterministi e indeterministi / 2.2.3. I <i>Pre-cogs</i> e la previsione del futuro / 2.2.4. Rapporto di minoranza / 2.2.5. I futuri contingenti / 2.2.6. Libero arbitrio e neuroscienze / 2.2.7. Difesa preventiva	
3. Estetica	77
3.1. Platone e Aristotele e la violenza sugli schermi	77
3.1.1. Platone e la condanna dell'arte / 3.1.2. La rivalutazione aristotelica dell'arte / 3.1.3. Il cinema violento accresce o diminuisce l'aggressività degli spettatori? / 3.1.4. L'effetto suggestivo e l'effetto catartico / 3.1.5. Lo "schermo empatico"	
4. Gnoseologia	89
4.1. <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> di Schopenhauer e <i>The Truman Show</i> di Peter Weir	89
4.1.1. La vita illusoria di Truman Burbank / 4.1.2. L'uomo unidimensionale / 4.1.3. Il mondo come rappresentazione: Peter Weir e Schopenhauer / 4.1.4. Il dubbio scettico / 4.1.5. La vita è sogno? / 4.1.6. La via d'accesso alla cosa in sé	
5. Filosofia della mente	101
5.1. <i>Viaggio allucinante</i> di Richard Fleischer e <i>Hereafter</i> di Clint Eastwood: il <i>mind-body problem</i>	101
5.1.1. Le tre possibili soluzioni del <i>mind-body problem</i> / 5.1.2. Il "mulino di Leibniz" / 5.1.3. <i>Viaggio allucinante</i> / 5.1.4. Materialisti e spiritualisti / 5.1.5. L'aldilà / 5.1.6. <i>Near-Death Experience</i>	
5.2. Le macchine possono amare? <i>A.I. – Intelligenza artificiale</i> di Steven Spielberg	113
5.2.1. Eredità kubrickiana / 5.2.2. Un bambino robot / 5.2.3. <i>The Imitation Game</i> / 5.2.4. AI forte e AI debole / 5.2.5. I "diritti" dei robot / 5.2.6. Le Tre Leggi della Robotica	

6.	Filosofia della storia	125
6.1.	<i>Gangs of New York</i> di Martin Scorsese tra Hobbes e Hegel	125
	6.1.1. New York barbara / 6.1.2. Nell'inferno di Five Points / 6.1.3. La psicologia del vendicatore / 6.1.4. <i>Homo homini lupus</i> / 6.1.5. La <i>Fenomenologia dello Spirito</i> e il rapporto servo-padrone / 6.1.6. L'emancipazione del servo	
7.	Filosofia della scienza	137
7.1.	La teoria della relatività, <i>Interstellar</i> di Christopher Nolan e i viaggi cinematografici nel tempo	137
	7.1.1. Il cinema come macchina del tempo / 7.1.2. Il viaggio nel futuro / 7.1.3. <i>Interstellar</i> di Christopher Nolan / 7.1.4. Gargantua e i paradossi della gravitazione / 7.1.5. Il paradosso del nonno e <i>Ritorno al futuro</i> / 7.1.6. Le "curve chiuse di tipo tempo" / 7.1.7. <i>Timeline</i> e il "teletrasporto" / 7.1.8. Il Multiverso / 7.1.9. La soluzione dei paradossi del viaggio nel passato	
8.	Psicoanalisi	153
8.1.	<i>Freud – Passioni segrete</i> di John Huston e <i>A Dangerous Method</i> di David Cronenberg	153
	8.1.1. La fabbrica dei sogni / 8.1.2. Il giovane Freud di Montgomery Clift / 8.1.3. Il complesso di Edipo / 8.1.4. Il controtransfert / 8.1.5. Un metodo pericoloso / 8.1.6. Jung e Freud / 8.1.7. <i>Ricordi, sogni, riflessioni</i> / 8.1.8. Il sangue dell'Europa	
8.2.	Nevrosi e indagine poliziesca: <i>Io ti salverò</i> e <i>Marnie</i> di Alfred Hitchcock	167
	8.2.1. Catarsi e abreazione / 8.2.2. Il paradigma indiziario / 8.2.3. <i>Io ti salverò</i> / 8.2.4. Complesso di colpa / 8.2.5. <i>Marnie: suspense e sorpresa</i> / 8.2.6. Amnesia infantile / 8.2.7. Il "perturbante"	
8.3.	Un'interpretazione junghiana dei film di Stanley Kubrick	179
	8.3.1. <i>Shining</i> / 8.3.2. L'uso kubrickiano del mito / 8.3.3. L'archetipo dell' <i>Ombra</i> / 8.3.4. Un motivo freudiano: <i>Eros e Thanatos</i> / 8.3.5. <i>Full Metal Jacket: Anima e Animus</i> / 8.3.6. Nato per uccidere / 8.3.7. <i>Eyes Wide Shut: l'archetipo della Persona</i> / 8.3.8. Occhi spalancati chiusi / 8.3.9. Presa di coscienza / 8.3.10. L'individuazione	

Considerazioni conclusive	199
Bibliografia	201
Filmografia	213
Indice dei film	219
Indice dei nomi	221