

Indice

Presentazione	9
Prologo. Tra storia e nostalgia rievocativa: il Sessantotto indivisibile	11
1. A cavallo tra due decenni. La centralità cinematografica e audiovisiva della contestazione	17
1.1. Documenti storici e atteggiamenti sociali: il Sessantotto come prima avanguardia di massa	17
1.2. I film visibili dal 1964 al 1969: un diagramma dei cambiamenti presenti, passati e futuri	20
1.3. Continuità e rotture degli anni Settanta	22
1.4. Attorno all'anno della contestazione: il resto del mondo	26
2. La lunga durata della contestazione cinematografica	34
2.1. Prologo al Sessantotto: i ribelli senza causa e le altre inquietudini del dopoguerra	34
2.2. La vera avanguardia cinematografica statunitense: Il New American Cinema	37
2.3. Il riflesso mondiale delle "rivolte senza causa"	40
3. Benessere, consumismo, rivolte	44
3.1. La grande mutazione antropologica in Italia	44
3.2. Una tendenza universale dominante: contro la società (e il cinema) dei padri	50
4. Tematiche e categorie: lo sguardo dei registi tra cinema d'autore e generi tradizionali	56
4.1. La politica nel cinema italiano: la prevalenza dei generi e le contraddizioni degli autori	56
4.2. Gli ultimi fuochi del cinema politico europeo.	65
4.3. La trasversalità della politica nella New Hollywood degli anni Settanta	69
4.4. Il Terzo mondo: la rivoluzione degli altri	76
5. Il mondo dei giovani e il pianeta Venere: le rappresentazioni visive della mutazione generazionale	87
5.1. I giovani tra presenze e assenze	87
5.2. Le donne: una presenza decisiva tra conquiste sociali ed estremismo femminista	92
6. Il comune spettatore: il cinema popolare al capolinea	102
6.1. Il nuovo pubblico giovanile e il crollo dei generi cinematografici tradizionali	102
6.2. Il provincialismo del western italiano e l'invenzione cosmopolita di 007	104
6.3. Individualismo o egualitarismo? Il cinema d'autore contro la massificazione degli spettatori.	109
Conclusione, provvisoria	119