

Indice

Dossier *Falso-Illusione*

a cura di Paolo Bertetto e Guglielmo Pescatore

- 7 *Presentazione*
di Paolo Bertetto e Guglielmo Pescatore
- 15 *Vertigo, il Soggetto dell'Illusione. Micropercorsi di cinema e filosofia (I)*
di Paolo Bertetto
- 28 *Il falso: mondo, discorso, immagine*
di Guglielmo Pescatore
- 40 *Speculazioni*
di Jacques Aumont
- 54 *La potenza del falso nel western*
di Suzanne Liendrat-Guigues e Jean-Louis Leutrat
- 67 *La necessità dell'illusione*
di Federico Di Chio
- 77 *La nascita del fandom come imitazione e identificazione. L'assassinio del
facsimile Jesse James per mano della copia conforme Robert Ford*
di Giacomo Manzoli
- 90 *Imitazioni del falso. Il mito della replica e il tramonto del doppio nell'era
del cinema virtuale*
di Roy Menarini
- 97 *Lo schermo di Zeusi. L'esperienza dell'illusione in alcune riflessioni
cinematografiche del primo Novecento*
di Silvio Alovizio
- 119 *Contro l'immagine... solo in parte: il problema dello statuto della
rappresentazione nella teoria cinematografica degli anni Sessanta e Settanta*
di Claudio Bisoni
- 139 *Perché al cinema non posso dubitare di aver imparato a guardare i film:
Wittgenstein, Nietzsche e il problema dell'illusione nella teoria contemporanea*
di Andrea Minuz

- 159 *Dal falsario all'«instant author»: esempi di falsificazione e autorialità nel cinema italiano degli anni Sessanta*
di Paolo Noto
- 171 *Copia, incolla, riassembla: le pratiche trasformative del mashup*
di Roberto Braga
- 185 *Illusione di realtà e forme del falso. Lo stato delle cose e Lisbon Story di Wim Wenders*
di Valentina Valente
- 198 *Lettura simulacrale di In the Mood for Love*
di Francesca Veneziano

Materiali/Contributi

- 211 *Lo spazio conquistato. Forme di immersività in Dead Space*
di Riccardo Fassone
- 225 *Ruan Lingyu: la diva cinese tra finzione e realtà*
di Cristina Colet