

INDICE

PREFAZIONE	9
INTRODUZIONE	13
RINGRAZIAMENTI	16
ANTEFATTO: IL TRAILER NARRATIVO E IL TRAILER ANTINARRATIVO - LE ANALISI DEL TRAILER DE <i>IL DISPREZZO</i> E <i>ARANCIA MECCANICA</i>	17
Il trailer de <i>Il disprezzo</i>	17
Il trailer di <i>Arancia meccanica</i>	21
PRIMA PARTE	
1. LE OPERAZIONI DEL TRAILER	27
1.1 Le operazioni concettuali del trailer	27
1.1.1 Forma breve a carattere sintetico	27
1.1.2 La sintesi del trailer come forma di traduzione	29
1.1.3 L'arte combinatoria del trailer	31
1.2 Le operazioni strutturali del trailer	34
1.2.1 Il montaggio	34
1.2.2 Il ritmo	36
1.2.2.1 L'interruzione tra trailer e film	38
1.3 La storia del trailer	39
1.3.1 La storia e il racconto della storia	39
1.3.2 Il completamento dello spettatore	41
1.4 Il rapporto con il film	43
1.4.1 Il trailer come pubblicità	43
1.4.2 Il trailer che seduce	45
1.4.3 La domanda del trailer	46

SECONDA PARTE

2. LE ANALISI DEI TRAILER E IL PARAGONE COL FILM	51
2.1 Le schede d'analisi	51
<i>Amour</i>	51
<i>The master</i>	55
<i>Gli amanti passeggeri</i>	58
<i>Effetti collaterali</i>	61
<i>To the wonder</i>	64
<i>Giovane e bella</i>	67
<i>A proposito di Davis</i>	71
<i>Lei</i>	73
<i>Maps to the stars</i>	76
<i>Frances Ha</i>	79
<i>Mommy</i>	82
<i>Hungry hearts</i>	86
<i>Whiplash</i>	89
<i>È arrivata mia figlia</i>	91
<i>L'attesa</i>	95
<i>A bigger splash</i>	97
<i>Irrational man</i>	100
<i>Remember</i>	103
<i>Joy</i>	106
<i>The Hateful Eight</i>	108
<i>Perfetti sconosciuti</i>	111
<i>Il caso Spotlight</i>	113
<i>Lo chiamavano Jeeg Robot</i>	116
<i>Room</i>	119
<i>Ave, Cesare!</i>	121
<i>La corte</i>	124
<i>Brooklyn</i>	127
<i>Il condominio dei cuori infranti</i>	129
<i>La comune</i>	124
<i>Veloce come il vento</i>	134
<i>The dressmaker</i>	137
<i>Le confessioni</i>	139
<i>La pazza gioia</i>	141
<i>Pericle il nero</i>	144
<i>Fiore</i>	146

<i>Julieta</i>	148
<i>In nome di mia figlia</i>	151
<i>The Nice Guys</i>	153
<i>Tutti vogliono qualcosa</i>	156
<i>Kiki e i segreti del sesso</i>	158
<i>Tom à la ferme</i>	160
<i>Tommaso</i>	163
<i>L'effetto acquatico</i>	166
<i>Frantz</i>	168
<i>Un padre, una figlia</i>	171
<i>Indivisibili</i>	173
<i>Cafè Society</i>	176
<i>Neruda</i>	179
<i>Fai bei sogni</i>	181
<i>Animali notturni</i>	183

TERZA PARTE

3. Il confronto col film: nuove tipologie e nuove ipotesi	189
3.1 Il confronto col film	189
3.1.1 Le tracce di verità come forma di traduzione del film	189
3.1.2 Il ritmo nei trailer analizzati	192
3.1.3 Che combinazioni hanno presentato i trailer?	194
3.1.4 Storie e discorsi	195
3.1.5 Il completamento dello spettatore: la ricerca della storia unitaria	198
3.2 Le nuove tipologie	200
3.2.1 La ricostruzione della storia: tre situazioni	200
3.2.2 Il montaggio e le nuove tipologie: trailer narrativo, antinarrativo e terza possibilità (con doppia variazione)	201
3.2.3 Le domande dei trailer	204
3.2.4 Le seduzioni dei trailer	205
3.3 Il criterio della fedeltà e il caso del ribaltamento. Verso delle ipotesi	208

3.3.1	Che tipo di sintesi hanno proposto i trailer che abbiamo visto? (proporzione, sineddoche, parzialità/lateralità, traduzione)	208
3.3.2	Le storie autonome dei trailer: il criterio della fedeltà e il completamento - tipologie intermedie	210
3.3.3	Il ribaltamento del tema: quando il trailer punta sulla sorpresa	212
3.3.3.1	Ribaltamenti valoriali	215
3.3.3.2	Sintetizzando	216
3.4	Un buon trailer	219
3.5	Conclusioni: le narrazioni collegate	221
	BIBLIOGRAFIA MINIMA DI RIFERIMENTO PER ARGOMENTI	225