
INDICE

Presentazione	
Alla luce dei nostri schermi	9
Ringraziamenti	11

PARTE PRIMA CHE COS'È UNA "FILOSOFIA-CINEMA"?

1. Sartre e Deleuze via Bergson	15
Sartre anticipa Deleuze: il cinema, "arte bergsoniana"	15
Sartre abbandona il bergsonismo e la teoria del cinema	20
2. Il filosofo e il cineasta: Merleau-Ponty e il pensiero del cinema	23
Far vedere anziché spiegare: la convergenza storica tra cinema e filosofia secondo Merleau-Ponty	23
"La questione del movimento nel cinema"	37
Ontologia dell'immagine come figura di precessione reciproca	49
Fatto qualche conto: Sartre, Merleau-Ponty, Deleuze e la "filosofia-cinema"	59
3. Il sipario strappato: Lyotard, lo schermo e un cinema che si chiama desiderio	67
Per una riabilitazione ontologica dello schermo	67
Il partito preso del desiderio	69
Parete speculare, schermo plastico, schermo cinematografico	72
L'a-arte, l'acinema e la mutazione del desiderio	76
Lo schermo per far vedere, lo schermo da far vedere: un confronto tra Merleau-Ponty e Lyotard	78
Ma quale "mutazione del desiderio"?	81

PARTE SECONDA
LA VITA MOVIMENTATA DEGLI SCHERMI

1. Delimitare per eccedere: il tema dell'“archi-schermo” che si fonda con le sue variazioni	89
Lo schermo, la tela, la finestra	89
Dispositivi e storicità	93
L'“archi-schermo” di Platone	102
L'invenzione della finestra e l'invenzione del soggetto	109
Lo schermo piuttosto che la finestra	111
2. Vieni a vivere da me: la seduzione degli schermi oggi	119
L'archi-schermo come “quasi-soggetto”	119
L'ambiguità della seduzione	126
L'ambiguità del desiderio	132
3. Fare filosofia tra e attraverso gli schermi	141
Nuove protesi	141
Gli schermi e l'11 settembre	146
Soggettivazione, individuazione, dividualità	151